

BAB V

A. Kesimpulan

Komposisi karawitan “*Mad-Danyuik*” ini adalah kelahiran baru pertunjukan *shalawaik* yang ada di kenegaraan Lasi, kecamatan Canduang, kabupaten Agam dengan bentuk komposisi yang masih berhajak pada pola pertunjukan tradisinya yang sudah ada. Pengkarya menafsirkan kembali dalam bentuk garapan komposisi baru yang tetap dengan nilai-nilai estetis tanpa menghilangkan etika dari pertunjukan *shalawaik* itu sendiri

B. Saran

Pengkarya berharap agar komposisi *mad-danyuik* dapat menjadi rangsangan bagi mahasiswa Isi Padangpanjang khususnya mahasiswa jurusan Seni Karawitan untuk lebih kreatif lagi dalam melihat fenomena musikal dari budaya yang ada, sehingga lahir bentuk-bentuk baru beragam sesuai dengan kemampuan kita masing-masing. Untuk mahasiswa yang mendapat kesempatan dalam membantu karya akhir, diharapkan keseriusan dan maksimal, karena tanpa bantuan yang maksimal karya ini tidak akan terwujud sebagaimana mestinya.

Untuk lembaga Institut Seni Indonesia Padangpanjang melalui Ajang Gelar pengkarya mengharapkan agar bisa melayani kebutuhan mahasiswa dengan maksimal mulai dari persiapan sampai dengan melayani kebutuhan proses latihan dan pertunjukan ujian akhir mahasiswa, memfasilitasi perlengkapan, mengatur pemakaian ruangan serta mengatur jadwal pelaksanaan pertunjukan ujian, agar tidak terjadi pergeseran sesama mahasiswa satu fakultas.



DAFTAR PUSTAKA.

Admiral dan M.halim.1992." *Marhaban*". Laporan Karya Seni Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI) Padangpanjang.

Asy'ariba, Abdullah. 2012. "*pengajaranm ilmu tajwid*". Galangpress, Yogyakarta.

Hardjana, Suka. 2003. "*Corat-coret Musik Kontemporer Dulu dan Kini*". Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Jakarta.

Koto,Elizar. 1994. "*laporan karya seni komposisi vocal berzanji, Kenagarian batipuah, Kabupaten Tanah Datar*". ASKI Padangpanjang.

Mack, Dieter. 2004. "*Musik Kontemporer dan Persoalan Interkultural*". ARTI, Ponorogo.

Pratama, Teguh. 2016. "*Marhabban Nan Mambubuang*". Laporan Karya Seni, Institut Seni Indonesia Padangpanjang.

Pono, Banoë. 2003." *Kamus musik barat*". Ford foundation pengetahuan umum musik, Yogyakarta.

Sri wahyuni, Riri 2014. "*senandung marhaban*". Laporan Karya seni, Institut Seni Indonesia Padangpanjang.