BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Film *Sabtu Bersama Bapak* adalah film bergenre drama dengan tema keluarga. Bercerita tentang bagaimana seorang bapak meninggalkan pesan kepada istri dan anak-anaknya setelah dia meninggal berupa video.

Bahasa gambar dalam film *Sabtu Bersama Bapak* dianalisis lewat teknik sinematografinya yaitu *Angel* dan *Framing.* Bahasa gambar yang memiliki beberapa fungsi seperti pembentuk dramatik, penyampai informasi, penguat alur cerita dan perantara pesan kepada penonton. Bahasa gambar yang kuat akan memiliki nilai yang kuat juga kepada penonton, sehingga penonton lebih mudah memahami bahasa gambar tersebut, dan sang sutradara telah berhasil melaksanakan pekerjaannya mengubah skenario ke dalam audio visual.

Pembentukkan framing dengan 10 jenis tipe shot seperti *Close Up, Medium Close Up, Full Shot*, dan *Long Shot*, mempertegas detail-detail pergerakan tokoh untuk menunjang jalan cerita dan membuat penonton hanyut di dalamnya.

B. SARAN

Setelah penulis melakukan penelitian dan analisis fungsi bahasa gambar pada film *Sabtu Bersama Bapak,* ada beberapa hal

yang bisa ditingkatkan lagi untuk membahas bagaimana fungsi bahasa gambar terjabarkan lebih rinci dan padat.

1. Pilihlah film yang memiliki *shot-shot* simple yang mudah dipahami.
2. Pilihlah cerita film yang menarik dan memiliki banyak pesan yang bersinggungan langsung dengan masyarakat luas.
3. Pilihlah pembahasan yang menarik dan batasilah masalah agar lebih spesifik dan jelas terhadap objek yang akan diteliti sehingga menghasilkan suatu kesimpulan yang jelas.

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG

DAFTAR PUSTAKA

Linda M James. 2009. *How to Write Great Screenplays and Get Them Into Production,* Terj. by, Adi Krishna, *How to Content*, Oxford.

Canggara, Hafied. 2010. *Pengantar Ilmu Komunikasi.* Jakarta : Rajawali Pers.

Prasista, Himawan. 2008. *Memahami Film*, Yogyakarta : Homerian Pustaka.

Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif dan R&D,* Bandung : Alfabeta.

Rahkmat, Jalaluddin. 2001. *Metode Penelitian komunikasi*, Bandung : Remaja Rosdakarya.

Hadjar, Ibnu. 1996. *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian Kuantitatif dalam Pendidikan*, Jakarta: Raja Grafindo Persada.

Rakhmad, Jalaluddin. 1989. *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung: Remaja Rosdakarya.

Moleong, Lexy J. 2011. *Metode Penelitian Kualitatif,* Bandung: Rosdakarya.

H. Misbach Yusra Biran. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita, (*Jakarta Fakultas Film dan Televisi IKJ, 2010)

Al-Firdaus, Iqra'. 2010. *Buku Lengkap Tuntutan Menjadi Kameraman Profesional*. Yogyakarta: Bukubiru.

Naratama. 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta : Gramedia Widiasarana Indonesia.

Arijon, Daniel, *twenty basic rules for camera movement. Dalam "the grammer of the film language"*. FFTV IKJ. Diterjemakan oleh soetomo Gandasoebroto.

Umbara, Diki. 2010. *How To Become A Camerama*. Yogyakarta : Inter Prebook.

Sumber Lain :

https://id.wikipedia.org/wiki/Sabtu_Bersama_Bapak