

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Sebuah acara televisi terdiri dari audio dan visual, salah satu acara televisi adalah film televisi. Film televisi sama halnya dengan film layar lebar dari sudut pandang produksinya. Film layar lebar diselesaikan dengan proses penyuntingan, begitu pula sebuah film televisi.

Film fiksi *Nyalak nyao* yang berdurasi tayang 30 menit, juga melalui tahap penyuntingan gambar oleh editor. Film ini di sunting oleh penulis langsung menggunakan *constructive editing* sebagai instrument pembuat impresi.

Film fiksi *Nyalak nyao* ini memiliki alur mozaik dalam bertutur ceritanya. Sehingga *constructive editing* sangatlah baik di gunakan di beberapa adegannya. Pada film fiksi *nyalak nyao* ini *constructieve editing* mampu menuntun penonton untuk memberikan impresi (kesan) pada film *nyalak nyao*. Sehingga penonton akan tetap duduk untuk menyaksikan ceritanya sampai selesai.

Pada film fiksi *nyalak nyao* *constructive editing* tidak sepenuhnya terealisasikan disebabkan ada beberapa scene yang belum di *take*, dan juga shot yang di ambil tidak sesuai dengan kebutuhan. Solusi yang penulis lakukan adalah dengan menggunakan metode editing yang lain tapi dengan capaian atau hasil dan fungsi yang sama.

B. Saran

1. Proses persiapan dan pelaksanaan mata kuliah Tugas Akhir harus di persiapkan secara dini dan matang. Hal itu di butuhkan supaya dalam proses pelaksanaan mata kuliah Tugas Akhir benar-benar optimal.
2. Dalam proses pembuatan film proses editing sangatlah penting, oleh karena itu proses editing tidak bisa ditinggalkan dalam sebuah produksi film.
3. Perencanaan yang matang pada pra produksi merupakan hal utama dalam persiapan untuk penyutingan gambar. Sebaiknya memastikan bahwa gambar yang akan diambil sesuai dengan konsep yang akan diaplikasikan.

DAFTAR PUSTAKA

Pratista,Himawan. 2008.*MemahamiFilm*.Yogyakarta:Homerian Pustaka.

Naratama. 2004. *MenjadiSutradaraTelevisi*.Jakarta :Gramedia Widiasarana Indonesia.

Peransi, D.A. 2005. *FILM/MEDIA/SENI*. Jakarta : FFTV IK

Subroto, Darwanto Sastro. 1992. *Produksi Acara Televisi*. Yogyakarta : Duta Wacana University Press

Adam B. William. 1977. *Handbook of Motion Picture*. New York: Wiley & Son

Sumarno, Marcelli. 1996. *Dasar-dasar Apresiasi Film*. Jakarta: Fakultas Film dan Televisi IKJ.

Marcelli, Joseph V. 2010. *A.S.C The Five C'S Of Cinematography motion picture filming Technique Simplified*. Jakarta: Fakultas Film dan Televisi IKJ

Dancyger, Ken. 2006. *The Director's Idea: The Path to Great Diecting*. New York

Suharto. 1996. *Pengertian Ekspresi Menurut Para Ahli*. Jakarta

Sumber lain :

Hermansyah, Kusen Doni. 2009. *Teori Dasar Editing Film*. Jakarta

[http : //ksmovies. Wordpress.com/editing-film-sekilas-tentang-editing/](http://ksmovies.wordpress.com/editing-film-sekilas-tentang-editing/)

[http : //id.wikipedia.org/wiki/Keluarga#_note-1](http://id.wikipedia.org/wiki/Keluarga#_note-1)