

ANALISIS FUNGSI *SETTING* DALAM MENDUKUNG KARAKTER TOKOH UTAMA PADA FILM *COPY OF MY MIND* KARYA JOKO ANWAR

Oleh:
WAHYU RIAN TO
06062012

ABSTRAK

Film "*Copy Of My Mind*" ialah film yang dengan genre percintaan. Yang mana mengisahkan Sari, seorang wanita yang bekerja di salon ecek-ecek yang memiliki hobi menonton film. Suatu kali ini menemukan subtitle dari film yang tidak sesuai. Sari memprotes hal tersebut ke penjual langganannya, dan akhirnya mempertemukan ia dengan Alex, Seorang pembuat subtitle pada film dvd bajakan. Yang penting, sehari bisa menyelesaikan target., dapat uang, hati senang. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisa fungsi *setting* dalam mendukung karakter tokoh utama pada film "a" Karya Joko Anwar. Jenis penelitian yang dilakukan adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode penelitian arsip atau (*archive research*). Dalam mencapainya teori yang digunakan yaitu Himawan Pratista tentang unsur film. Teori ini menjelaskan bahwa dalam film ada salah satu unsur yaitu Semiotika, yang mana di dalamnya terdapat *Mise En Scene* sebagai pondasi dalam film. Penelitian ini menyimpulkan bahwa penggunaan *setting* yang ada dalam film "*Copy Of My Mind*" disesuaikan untuk mendukung karakter tokoh utama serta menyampaikan pesan tersirat dari tokoh tersebut. Beberapa *setting* tersebut di antaranya, 1) kamar kumuh dan sempit sebagai latar tokoh utama wanita, 2) kamar luas dan bersih tempat tokoh utama pria, 3) pasar dan gang-gang sempit yang memperlihatkan kehidupan masyarakat kebawah di Ibu Kota, 4) toko yang menjual kaset bajakan, untuk memperlihatkan maraknya budaya pembajakan di masyarakat. Setiap *setting* yang dimunculkan seperti kamar kos. Metromini. Macet. Warteg. Salon ecek-ecek. Dan beberapa *view* lain. Entah kenapa membuat kita sadar, kemewahan Jakarta terasa mengawang-awang. Tentu hal ini bertolak belakang dengan keinginan sang tokoh untuk hidup mewah yang tidak bisa digapainya.

Kata Kunci: Film *Copy Of My Mind*, *Setting*, TokohUtama