

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil pengamatan dan analisis terhadap film *Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak* dengan empat pengelompokan, yaitu karakter tokoh berdasarkan perkataan tokoh, karakter tokoh berdasarkan tingkah laku tokoh, karakter tokoh berdasarkan percakapan antar tokoh dan karakter tokoh berdasarkan tindakan tokoh, sehingga didapatkan kesimpulan sebagai berikut.

Pengelompokan pertama yaitu karakter tokoh berdasarkan perkataan tokoh, ditemukan 6 kali karakter tokoh yang divisualisasikan oleh sudut pandang kamera, dengan tipe *shot* paling banyak digunakan adalah *medium close up*, dan *angle* kamera paling banyak digunakan adalah *eye level*, serta fokus yang paling sering digunakan adalah normal fokus dan selektif fokus. Karakter pemain yang paling sering divisualisasikan adalah karakter pemeran Markus, yaitu sebanyak 2 kali.

Pengelompokan kedua yaitu karakter tokoh berdasarkan tingkah laku tokoh, ditemukan 26 kali karakter tokoh yang divisualisasikan oleh sudut pandang kamera, dengan tipe *shot* paling banyak digunakan adalah *medium close up*, dan *angle* kamera paling banyak digunakan adalah *eye level*, serta fokus yang paling sering digunakan adalah selektif fokus. Karakter pemain yang paling sering divisualisasikan adalah pemeran karakter dari pemeran Marlina, yaitu sebanyak 18 kali.

Pengelompokkan ketiga yaitu karakter tokoh berdasarkan percakapan antar tokoh, ditemukan 7 kali karakter tokoh yang divisualisasikan oleh sudut pandang kamera, dengan tipe *shot* paling banyak digunakan adalah *medium close up* dan *medium shot*, *angle* kamera paling banyak digunakan adalah *eye level*, serta fokus yang paling sering digunakan adalah selektif fokus. Karakter pemain yang paling sering divisualisasikan adalah karakter dari pemeran Marlina, yaitu sebanyak 7 kali.

Pengelompokkan keempat yaitu karakter tokoh berdasarkan tindakan tokoh, ditemukan 21 kali karakter tokoh yang divisualisasikan oleh sudut pandang kamera, dengan tipe *shot* paling banyak digunakan adalah *long shot*, dan *angle* kamera paling banyak digunakan adalah *eye level*, serta fokus yang paling sering digunakan adalah normal fokus. Karakter pemain yang paling sering divisualisasikan adalah karakter dari pemeran Marlina, yaitu sebanyak 12 kali. Pada karakter tokoh berdasarkan tindakan tokoh juga ditemukan karakter tokoh berdasarkan tingkah laku tokoh beserta tindakan tokoh, namun penulis lebih fokus pada karakter tokoh berdasarkan tindakan tokoh.

Pengelompokkan dalam menganalisis karakter tokoh, yang divisualisasikan oleh sudut pandang kamera yang paling banyak digunakan adalah karakter tokoh berdasarkan tingkah laku tokoh, dikarenakan karakter tokoh yang dihadirkan oleh pengkarya lebih banyak dengan tingkah laku yang berhubungan dengan psikologi pada karakter yang diperankan oleh pemain. Karakter tersebut banyak divisualisasikan pada pemeran Marlina, yang

merupakan sebagai pemeran utama pada film *Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak*. Setelah karakter tokoh pemeran Marlina, karakter tokoh berikutnya yang sering divisualisasikan adalah karakter tokoh pemeran Novi, yang merupakan pemain yang berperan sebagai teman Marlina dan ikut serta membantu Marlina dalam menyelesaikan permasalahan yang dihadapi oleh Marlina.

Karakter tokoh yang divisualisasikan oleh sudut pandang kamera pada film *Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak*, paling banyak menggunakan tipe *shot medium close up*, dengan *angle eye level*, dan fokus selektif fokus pada keseluruhan pengelompokkan karakter tokoh yang divisualisasikan.

B. Saran

Penelitian mengenai karakter tokoh yang divisualisasikan oleh sudut pandang kamera dalam suatu film sangat menarik untuk diteliti, dan kita juga dapat mengetahui karakter-karakter tokoh dalam sebuah film. Selain pada film *Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak*, juga bisa dilakukan penelitian mengenai karakter tokoh pada film lain, melalui pengamatan terhadap unsur pembentuk film lainnya, seperti unsur naratif dan unsur sinematik pada film.

DAFTAR PUSTAKA

- Astuti, Diyah Puji. 2018. "Karakter Tokoh Deon Dalam Sudut Pengambilan Gambar Subjektif Shot Pada Film "Aku, Kau & KUA"". (Skripsi). Institut Seni Indonesia Surakarta. Jawa Tengah.
- Biran, Misbach Yusa. 2010. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta: Fakultas Film dan Televisi IKJ.
- Hamidi. 2010. *Metode Penelitian dan Teori Komunikasi Pendekatan Praktis Penulisan Proposal dan Laporan Penelitian*. Malang: UMM Pers.
- Irawan, Dedy. 2016. "Teknik Sinematografi Dalam Menggambarkan Pesan Optimisme Melalui Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck". (Skripsi). Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga. Yogyakarta.
- Livingston, Don. 1969. *Film And The Director*. New York: Capricorn Book.
- Mascelli, Joseph. 1977. *The Five C's of Cinematography*. Hollywood: Cine/Grafic Publication.
- Moleong, Lexy. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.
- Naratama. 2006. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta: PT Grasindo.
- Pintoko, Wahyu Wary. Diki Umbara. 2010. *How To Become Cameraman*. Yogyakarta: Perpustakaan Nasional.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Putri, Alisha Tamara. 2018. "Analisis Karakter Tokoh Utama Dalam Film Hachiko Monogatari". (Skripsi). Universitas Diponegoro. Semarang.
- Ramadani, Zaka Putra. 2015. *Gesture Mengungkap Makna di Balik Bahasa Tubuh Orang Lain dari Mikroekspresi hingga Makroekspresi*. Klaten: PT. HAFAMIRA.
- Ramadhan, Rahmad Maulana. 2016. "Dinamisasi Shot Pada Sinematografi Film "Sedeng Sang"". (Laporan Karya). Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Yogyakarta.

Saptaria, Rikrik El. 2006. *Acting Handbook: Panduan Praktis Akting Untuk Film & Teater*. Bandung: Rekayasa Sains Bandung.

Stanton, Robert. 1956. *Teori Fiksi*. Amerika: Universitas If Washington.

Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisa Bahasa (Pengantar Penelitian Wahan Kebudayaan Secara Linguistik)*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.

Suhada, Siti. 2016. "Analisis Pembangunan Karakter Tokoh Utama Pada Film Habibie & Ainun Melalui Struktur Tiga Babak". (Skripsi). Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Yogyakarta.

Suharsimi, Rikunto. 1991. *Prosedur Penelitian Suatu Penekatan Praktis*. Jakarta: Rineka Cipta.

Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung Alfabeta.

Sumber Internet

<http://entertainment.kompas.com/read/2018/09/19/065640810/marlina-si-pembunuh-dalam-empat-babak>

<http://m.detik.com/hot/movie>

<http://m.kapanlagi.com>

<http://iwww.google.com/amp/s/www/bbc.com/indonesia/amp/majalah-42007519>

<http://wow.tribunnews.com/amp/2018/12/10/5-fakta-film-marlina-si-pembunuh-dalam-empat-babak-yang-sabet-10-piala-citra-di-ffi-2018?page-4>