

ABSTRAK

Sudut pandang kamera yang dihadirkan dalam memvisualisasikan karakter tokoh membuat film *Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak* berhasil memenangkan berbagai penghargaan di Nasional maupun Internasional. Tulisan ini bertujuan untuk menganalisis sudut pandang kamera dalam memvisualisasikan karakter tokoh pada film *Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak* karya Mouly Surya. Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif untuk mengungkap karakter tokoh yang divisualisasikan oleh sudut pandang kamera pada film *Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak*. Film *Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak* merupakan film menggunakan settingan daerah Sumba, pada film *Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak* film di bagi menjadi empat babak dalam ceritanya, yaitu babak perampokkan, babak perjalanan, babak pengakuan dan babak kelahiran. Pada film *Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak* terdapat beberapa pemeran yang memiliki karakter tokoh yang berbeda-beda, berkat pendalaman karakter yang diperankan oleh pemeran pada film ini membuat film *Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak* banyak memenangkan kategori pemeran pada penghargaan Nasional maupun Internasional. Sehingga karakter tokoh yang divisualisasikan oleh sudut pandang kamera pada film *Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak* di analisis berdasarkan empat pengelompokan karakter tokoh, berdasarkan teori dari Josep Mascelli yaitu, karakter tokoh berdasarkan perkataan tokoh, karakter tokoh berdasarkan tingkah laku tokoh, karakter tokoh berdasarkan percakapan anatar tokoh dan karakter tokoh berdasarkan tindakan tokoh.

Kata Kunci: Sudut Pandang Kamera, Karakter Tokoh, Film *Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak*, Unsur Sinematik

ABSTRACT

The camera viewpoint presented in visualizing the character makes Film *Marlina The Murderer In The Four Acts*, winning various awards at National and International. This paper aims to analyze the camera's point of view in visualizing the character of the character in the film *Marlina The Murderer In The Four Acts* by Mouly Surya. This study uses descriptive qualitative research to reveal the character of the characters that are illustrated by the camera's viewpoint in the film *Marlina The Murderer In The Four Acts*. The film *Marlina The Murderer In The Four Acts* a film using the Sumba area setting, in the film *Marlina The Murderer In The Four Acts* film is divided into four accounts in the story, act 1 the robbery round, act 2 the journey, act 3 the confession, and act 4 the birth. In the film *Marlina The Murderer In The Four Act* has several characters who have different characters, thanks to the deepening of the characters played by the cast in this film making the film *Marlina The Murderer In The Four Acts* gained many actor categories at National and International awards. Based on the character of the characters visualized by the corners of the camera in the film *Marlina The Murderer In The Four Acts*, the analysis is based on empathy grouping character figures, based on Josep Mascelli's theory, namely character based on the words of the character, character based on the behavior of the character, character based on conversations between characters and characters based on the actions of figures.

Keywords: Camera Viewpoint, Character, Film *Marlina The Murderer In The Four Acts*, Cinematic Elements