

ABSTRAK

Tulisan yang berjudul penciptaan Skenario Film Televisi *Tinggam* Dengan Menerapkan Struktur Tiga Babak, mengangkat fenomena sisi negatif dari kebudayaan yang ada di daerah Sumatera Barat, sehingga kepada masyarakat untuk tidak mengikuti dan menanamkan pada diri mereka sifat-sifat yang di larang dalam agama.

Tinggam adalah sejenis santet mematikan yang terkenal di ranah Minang. Santet *tinggam* ini tidak membuat korban langsung tewas namun perlahan tapi pasti korban akan menderita ke sakitan, puncak dari santet *tinggam* ini leher korban akan berlobang dan mengeluarkan cairan yang sangat busuk. Santet *tinggam* ini menggunakan media dari tulang ekor ikan pari yang lancip, tulang lancip ini lah yang di gunakan sebagai alat atau media dalam menggunakan penyantetan orang yang dituju. Fenomena *Tinggam* ini menjadi ide dalam pembuatan skenario film televisi, yang nantinya akan dihadirkan beberapa scene mengenai *Tinggam*.

Naskah ini digarap menggunakan pola Struktur Tiga Babak dengan durasi 60 menit. Pola struktur tiga babak ini membantu pengkarya dalam memahami pembuatan skenario, sehingga menghasilkan konflik-konflik yang menarik, juga menekankan unsur dramatik dari tokoh-tokoh membuat penonton lebih tertarik mengikuti setiap adegan yang sudah dirangkai.

Kata Kunci : *Tinggam*, Skenario, Struktur Tiga Babak.

ABSTRACT

The article entitled the creation of the Television Film Scenario *Tinggam* By Applying the Three-Acting Structure, raised the phenomenon of the negative side of the culture that exists in West Sumatra, so that the people not to follow and instill in them the traits that are forbidden in religion.

Tinggam is a kind of deadly witchcraft that is well-known in the Minang realm. This high-quality meal does not make the victim instantly killed but slowly but surely the victim will suffer to sickness, the peak of witchcraft is the victim's neck will be hollow and release a very foul liquid. This high-fiber use media from sharp stingray tailbone, this sharp bone that is used as a tool or media in using the intended target person. The *Tinggam* phenomenon is an idea in making television movie scenarios, which later will present some scenes about *Tinggam*.

This manuscript was worked out using a three-step structure with a duration of 60 minutes. This three-round structure pattern helps the master to understand the scenario making, so that it produces interesting conflicts, also emphasizes the dramatic elements of the characters, making the audience more interested in following each of the scenes that have been arranged.

Keywords: *Tinggam*, Scenario, Three-Act Structure.