

**EKSPLORASI PERGERAKAN PEMAIN DENGAN
MENGUNAKAN PENGAMBILAN GAMBAR
LONG TAKE PADA FILM PENGHUJUNG SENJA**

Oleh:

Ogi Saputra
0612814

ABSTRAK

Penghujung senja adalah sebuah film fiksi yang berdurasi 15 menit, menceritakan Nia (istri, 24 th) yang tidak pernah merasakan kemesraannya setelah menikah dengan Al (suami, 27 th). Al sibuk dengan pekerjaannya untuk membangun rumah tangga yang baik sebaliknya Nia menginginkan kemesraan yang dia rasakan selama pacaran juga dirasakan setelah menikah. Sehingga Nia sering pergi ke tempat dia pacaran dulu bersama Al. Nia terlihat murung dan kecewa meratapi apa yang dia rasakan sekarang. Namun perasaan itu hilang seketika Nia bertemu dengan pedagang bernama Siti (40 th) di tempat dia pacaran dulu. Pedagang itu memberikan nasihat kepada Nia bahwa awal pernikahan itu memang sulit untuk menjalaninya. Setelah mendapatkan nasihat itu Nia terlihat bahagia kembali dan mendapatkan kemesraan itu kembali bersama Al.

Film Fiksi *Penghujung Senja* dibuat dengan pengambilan gambar Long Take untuk memperlihatkan setting, waktu dan realitas yang terjadi pada film yang tidak akan kita dapatkan dengan proses pengambilan gambar lain karena apabila kita melakukan Cut maka Kita akan mengurangi atau menambah waktu yang terjadi pada film tersebut begitu juga dengan settingnya.

Pergerakan pemain yang dimaksud dalam Film Fiksi Penghujung Senja adalah perpindahan pemain dari satu titik ke titik lainnya dengan mengutamakan pergerakan yang dinamis, terstruktur sesuai dengan peristiwa yang sedang terjadi tanpa adanya implementasi yang berlebihan karena bisa berdampak pada pengkarakteran tokoh.

Kata kunci: Penghujung Senja, Pergerakan Pemain, Long Take