

## ABSTRAK

Pemeranan tokoh Manda dalam naskah *Roh* karya Wisran Hadi adalah proses kerja yang diawali dengan analisa terhadap tokoh secara fisiologis, psikologis dan sosiologis. Tahapan selanjutnya adalah menelusuri hubungan tokoh dengan tema, plot, latar dan dengan tokoh lainnya. Hasil dari analisa tokoh dan naskah tersebut menjadi pijakan pemeran dalam mewujudkan tokoh Manda ke atas panggung. Dalam proses perwujudannya, pemeran menggunakan metode acting Stanislavski, yaitu *Magic If* dengan berbagai langkah yang dilakukan yaitu, observasi, imajinasi, ingatan emosi, menubuhkan tokoh dan mengekang serta mengendalikan.

**Kata Kunci :** Pemeranan, *Roh*, Wisran Hadi, Manda, *Magic If*

