



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Lisa Widiarti merupakan seniman patung wanita di Sumatera Barat yang aktif berkarya, yang juga berprofesi sebagai seorang akademisi aktif di salah satu Perguruan Tinggi Negeri Sumatera Barat, namun dibalik semua itu sudah ratusan karya seni patung yang telah Lisa hasilkan semenjak Lisa mulai menghasilkan karya seni patung, khususnya pada karya patung abstrak sudah puluhan karya yang dihasilkannya hingga sekarang, baik yang bertemakan kasih sayang, sosial, kehidupan sehari-hari, maupun keindahan.

Karya patung abstrak Lisa dominan menghadirkan bentuk abstrak organis, abstrak geometris dan gabungan dari abstrak organis dengan geometris. Dalam pemilihan medium (bahan) pada karya, Lisa menggunakan berbagai macam medium seperti: resin, batu, kayu, semen, gipsum, logam plat dan bubur kertas, namun Lisa tidak menutup dirinya untuk bereksplorasi dan menerapkan bermacam gaya, medium, dan teknik dalam proses berkaryanya.

Menjadi satu-satunya pematung wanita yang aktif berkarya seni patung di Sumatera Barat serta mampu bertahan dengan bentuk karya patung abstraknya dan selalu bereksplorasi dengan medium (bahan) yang digunakan dalam berkarya tidaklah mudah, mengingat Kultur



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

budaya di Sumatera Barat dan pemahaman masyarakatnya akan seni patung yang masih setengah-setengah, serta Lisa yang juga berprofesi sebagai akademisi aktif, namun tetap mampu bertahan menjadi pematung wanita yang ulet, kreatif, dan konsisten untuk tetap aktif menghasilkan karya seni patung khususnya karya patung abstrak. Dengan kata lain Lisa Widiarti mampu menjadi salah satu pematung wanita di Sumatera Barat yang diakui, serta karya dan dedikasinya yang dijadikan rujukan dalam bidang pendidikan seni rupa (murni) khususnya dalam bidang seni patung.

B. Saran

Perkembangan seni patung serta seniman patung di Sumatera Barat kurang berjalan dengan baik walaupun sudah berpartisipasi dalam berbagai *event* pameran. Untuk menunjukkan eksistensi seniman dalam berkarya seni patung diharuskan seniman untuk berkarya di luar Sumatera Barat. Banyaknya seniman yang berasal dari Sumatera Barat lebih memilih berkarya di luar Sumatera hal tersebut hendaknya menjadi perhatian agar kesenian di Sumatera Barat tidak hilang begitu saja. Adanya saran yang dapat peneliti berikan, yaitu: bagi pemerintah setempat agar dapat memperhatikan perkembangan seni rupa yang ada khususnya seni patung, dengan memperkenalkan kepada masyarakat pentingnya karya seni, membina serta mendukung sarana



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

dan prasarana yang dibutuhkan oleh para seniman sehingga seniman di Sumatera Barat mengalami perkembangan yang pesat.

Bagi masyarakat Sumatera Barat agar dapat meningkatkan apresiasi terhadap segala bentuk kegiatan seni atau benda seni seperti karya seni patung dan karya seni lainnya. Serta mengetahui pentingnya karya seni yaitu sebagai aset kebudayaan atau tolak ukur kebudayaan itu sendiri.

Bagi peneliti selanjutnya agar dapat meneliti dan meninjau lebih jauh lagi tentang Lisa Widiarti dan karya patungnya, serta peneliti juga berharap penelitian ini dapat bermanfaat sebagai bahan acuan bagi peneliti selanjutnya untuk memperdalam penelitian yang membahas tentang seniman tersebut.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

KEPUSTAKAAN

- Arikunto, Suharsimi. (2006), *Prosedur Penelitian Pendekatan Praktis*, Jakarta: Rineka Cipta.
- Djellantik, A. A. M. (1999), *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung: Masyarakat Seni pertunjukkan Indonesia.
- Feldman, Edmund, Burke. (1967), *Art As Image and Idea*, terjemahan SP Gustami 1991, Yogyakarta: Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Kartika, Dharsono, Sony. (2004), *Seni Rupa Modern*, Bandung: Rekayasa Sains.
- Kartodirdjo, Sartono. (1993), *Pendekatan Ilmu Sosial Dalam Metodologi Sejarah*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- KS. Kasman. (1995), *Islam dan Kesenian*, Jabrohim dan Berlian, Saudi, ed, Majelis Kebudayaan Muhammadiyah Universitas Ahmad Dahlan, Yogyakarta: Lembaga Litbang PP Muhammadiyah.
- Moleong, Lexy, J. (2004), *Metodologi Penelitian Kualitatif (Edisi Revisi)*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- _____. (2012), *Metodologi Penelitian Kualitatif (Edisi Revisi)*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Muchtar, But. (1992), "Seni Patung dalam Kaitannya dengan Kehidupan Manusia". Dalam *Seni Patung Indonesia*, Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta bekerjasama dengan Taman Budaya Yogyakarta.
- Natalsja, Amrus, Siregar, Aminudin, TH. & Supriyanto, Enin. (2006), "Sedikit Pendapat Sekitar Patung Indonesia Sekarang". Dalam *Seni Rupa Modern Indonesia Esai-Esai Pilihan*, Jakarta: Nalar.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Nawawi, Hadari. (1990), *Metode Penelitian Bidang Sosial*, Yogyakarta: GAJAH MADA.

Nurjaman, A. A. (2010), *Gerakan Seni Abstrak Indonesia*, Yogyakarta: Sinarmassa68.

Sjamsuddin, Helius. (2007), *Metodologi Sejarah*, Yogyakarta: Ombak.

Soedarsono, R. M. (1999), *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

Sp. Soedarso. (2006), *Trilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni*, Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.

Sp. Soedarso, ed. (1995), Muchtar, But. Supangkat, Jim. Soegito, G. Sidarta, KS. Kasman. (1992), *Seni Patung Indonesia*, Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.

Sukardi. (2003), *Metodologi Penelitian; Kompetisi dan Prakteknya*, Jakarta: BUMI AKSARA.

Syafwandi. (1997), *Patung Tanah Liat*, Padang: Jurusan Seni Rupa FPBS IKIP

Widiarti, Lisa. (2012), *Seni Patung Dasar*, Padang: Jurusan Seni Rupa FBS UNP

Sumber Lain :

A. Internet (Blog)

- Senirupablog.wordpress.com

B. Laporan Hasil Penelitian (Tesis)

- Laporan hasil penelitian (Tesis) Erfahmi pada tahun 2007 dengan judul "Seni Patung Modern Sumatera Barat dari Ramudin Sampai Lisa Widiarti".



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

C. Katalog

- Katalog pameran "*Lingkaran Batas*", tahun 1991.
- Katalog "*Pameran Seni Rupa Tingkat Nasional*", tahun 2004.
- Katalog "*Pameran Seni Rupa*", tahun 2004.
- Katalog pameran "*Anugerah Adipura Citra Raya*", tahun 2004.
- Katalog pameran "*Small Works*", tahun 2006.
- Katalog pameran "*Bagurau*", tahun 2015.
- Katalog pameran "*Move On*", tahun 2016.
- Katalog "*Pameran Nasional Seni Rupa dan Desain Industri Kreatif*", tahun 2016.

D. Wawancara

- Lisa Widiarti wawancara tanggal 30 November 2017, 08 Desember 2017, 20 Maret 2018, 30 Juni 2018, dan 9 Juli 2018, di Padang.
- Erfahmi wawancara tanggal 11 Juli 2018, di Padang.
- Budi Wirman wawancara tanggal 11 Juli 2018, di Padang.
- Yasrul Sami Batubara wawancara tanggal 9 Juli 2018, di Padang.
- Muhariadi wawancara tanggal 9 Juli 2018, di Padang.