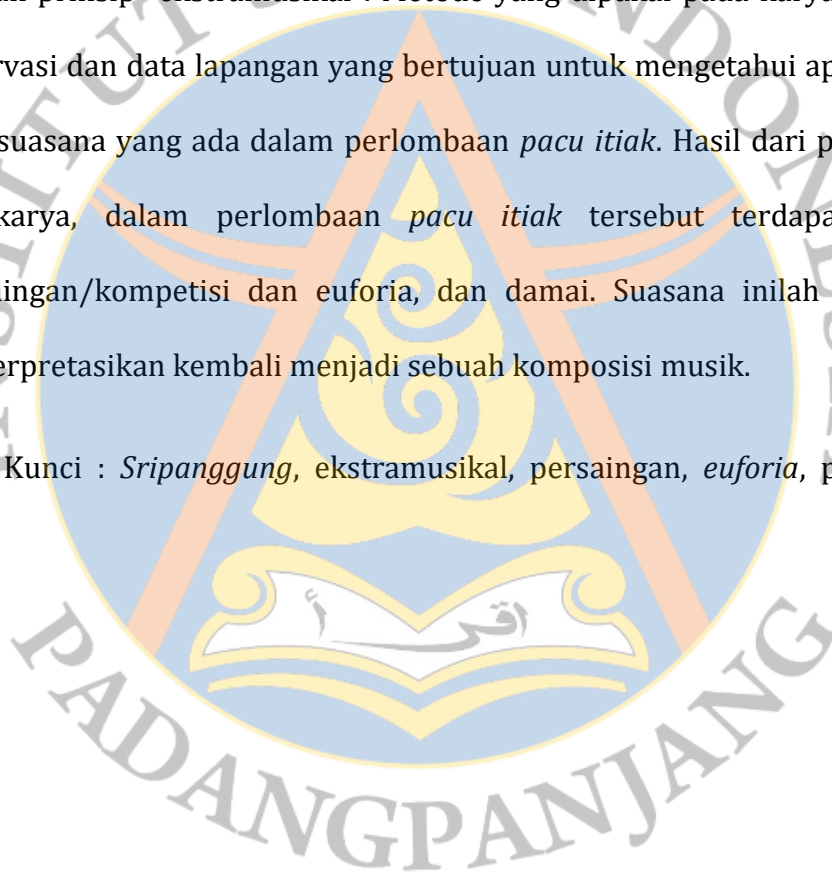


ABSTRAK

Sripanggung adalah sebutan untuk pemeran utama wanita dalam pertunjukan seni. Sebutan ini terinspirasi dari rasa kecintaan si pemilik *itiak* terhadap itiknya, dan selalu dianggap seperti *primadona* dalam setiap perlombaan *pacu itiak*. Karya ini menggunakan pendekatan deduktif dengan prinsip “ekstramusikal”. Metode yang dipakai pada karya ini adalah observasi dan data lapangan yang bertujuan untuk mengetahui apa saja nilai atau suasana yang ada dalam perlombaan *pacu itiak*. Hasil dari pengamatan pengkarya, dalam perlombaan *pacu itiak* tersebut terdapat suasana persaingan/kompetisi dan euforia, dan damai. Suasana inilah yang akan diinterpretasikan kembali menjadi sebuah komposisi musik.

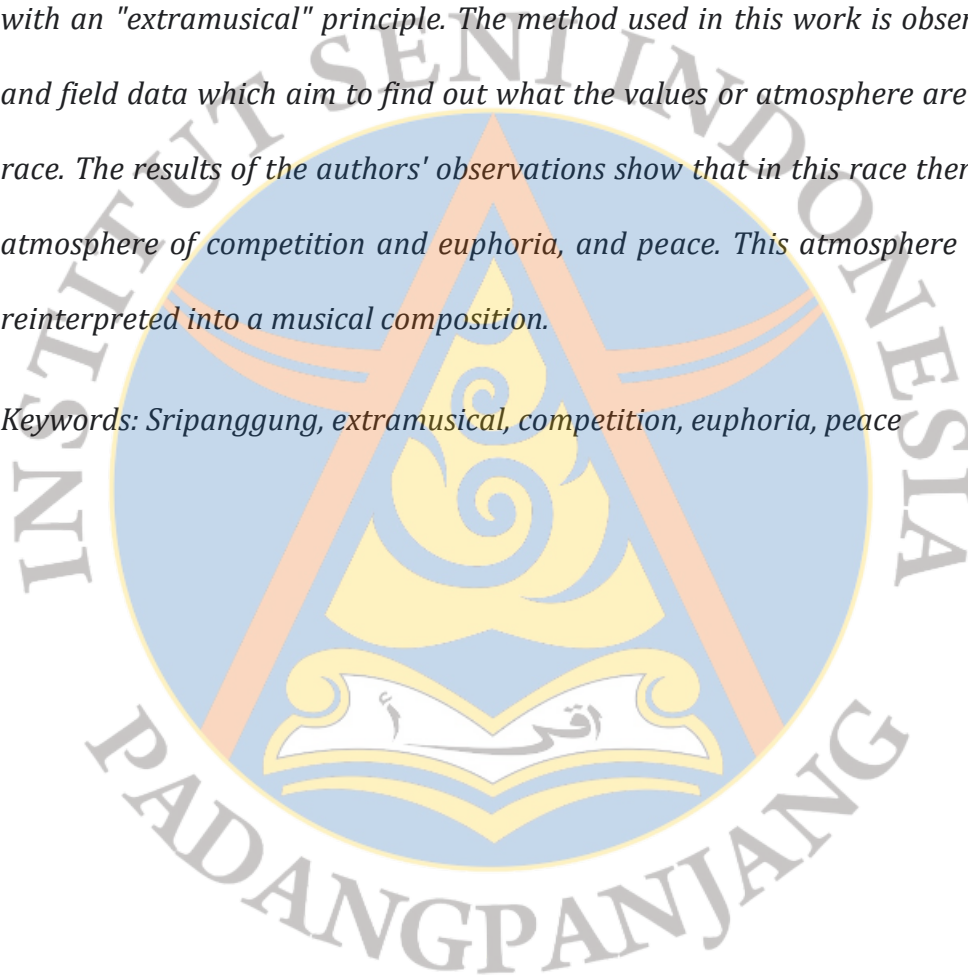
Kata Kunci : *Sripanggung*, ekstramusikal, persaingan, euforia, perdamaian



ABSTRACT

Sripanggung is the term for the female lead in performing arts. This title is inspired by the love of the duck owner for the duck, and is always considered to be the prima donna in every itiak race. This work takes a deductive approach with an "extramusical" principle. The method used in this work is observation and field data which aim to find out what the values or atmosphere are in this race. The results of the authors' observations show that in this race there is an atmosphere of competition and euphoria, and peace. This atmosphere will be reinterpreted into a musical composition.

Keywords: Sripanggung, extramusical, competition, euphoria, peace



DAFTAR ISI

COVER LUAR.....	
COVER DALAM.....	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iii
PENGESAHAN DEWAN PENGUJI.....	iv
PERNYATAAN PENULIS.....	v
PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
GLOSARIUM.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	8
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	9
1. Tujuan penciptaan.....	9
2. Manfaat penciptaan.....	10

BAB II. KONSEP DAN METODE PENCIPTAAN

A. Tinjauan Karya.....	11
B. Observasi dan Data Lapangan.....	14
C. Konsep Garapan, Perancangan Karya dan Pendekatan.....	15
1. Konsep garapan.....	15
2. Perancangan karya.....	17
3. Pendekatan.....	21
D. Metode Penciptaan.....	23

BAB III. BENTUK KARYA SENI

A. Struktur Karya Seni.....	27
1. Basanang-sanang.....	27
2. Saliang sikuik.....	31
3. Rampak bamain.....	36
B. Tekstur Karya Seni.....	39
C. Desain (Tata Ruang) Pertunjukan.....	41
D. Organisasi Pelaksana.....	48

BAB IV. PENUTUP

A. Kesimpulan.....	50
B. Saran.....	51

DAFTAR PUSTAKA.....	52
----------------------------	-----------

DAFTAR INFORMAN.....	53
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Organisasi Pelaksana.....	48
------------------------------------	----



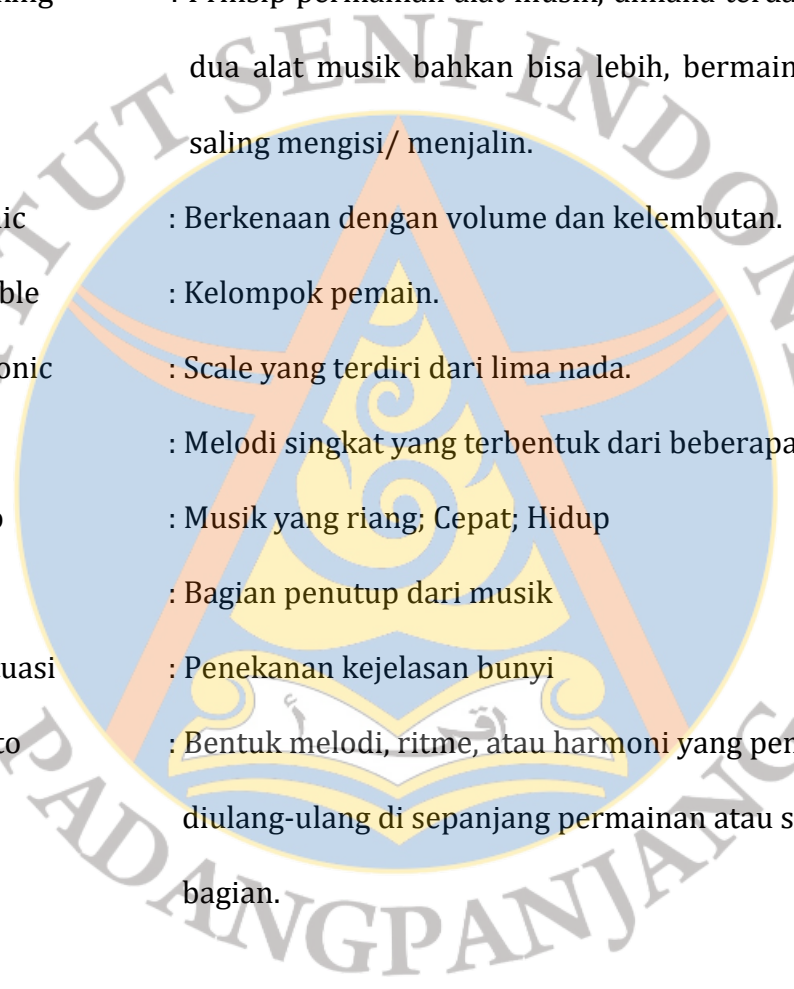
DAFTAR GAMBAR

Notasi 1 Melodi awal karya bagian dua.....	31
Notasi 2 Melodi tanya jawab dengan ketukan 7/4 dan 6/4.....	31
Notasi 3 Permainan meter lima.....	32
Notasi 4 Permainan melodi perkusif ketukan 4/4.....	33
Notasi 5 Pola melodi <i>chromatic</i> dari <i>suling</i>	34
Notasi 6 Permainan melodi <i>bass</i> , <i>violin</i> , dan <i>suling</i>	34
Notasi 7 Permainan <i>bass</i> dan <i>violin</i> ketukan 4/4.....	35
Notasi 8 Pola melodi dari semua instrument.....	35
Notasi 9 Pola unisono awal karya bagian tiga.....	36
Notasi 10 Pola tanya jawab <i>tambua</i> dan <i>rabano</i>	36
Notasi 11 Pola <i>tambua</i>	38
Notasi 12 Pola putus- putus dari semua instrumen perkusi.....	38
Gambar 1. Poster.....	58
Gambar 2. Baliho.....	59
Gambar 3. Foto latihan karya bagian I.....	60
Gambar 4. Foto latihan karya bagian II.....	60
Gambar 5. Foto latihan karya bagian III.....	61
Gambar 6. Foto instrumen <i>rabano</i>	61
Gambar 7. Foto instrumen <i>accordion</i>	62
Gambar 8. Foto instrumen <i>bass</i>	62

Gambar 9. Foto instrumen pipet (pupuik).....	63
Gambar 10. Foto instrumen <i>tambua</i>	63
Gambar 11. Foto instrumen <i>conga</i>	64
Gambar 12. Foto instrumen <i>darbuka</i>	64
Gambar 13. Foto instrumen <i>saxophone</i>	65
Gambar 14. Foto instrumen <i>trumpet</i>	65
Gambar 15. Foto instrumen <i>trombone</i>	66
Gambar 16. Foto instrumen <i>suling</i>	66
Gambar 17. Foto pemusik di luar.....	67
Gambar 18. Foto pemain Pipet.....	67
Gambar 19. Foto pemain Pipet.....	68
Gambar 20. Foto pengkarya.....	68
Gambar 21. Foto pengkarya dan pemain pipet.....	69
Gambar 22. Foto pengkarya dan pemain pipet.....	69
Gambar 23. Foto pengkarya dan pemain <i>brass</i>	70
Gambar 24. Foto pemain <i>violin</i> dan <i>bass</i>	70
Gambar 25. Foto pemain <i>acoordion</i> dan <i>suling</i>	71
Gambar 26. Foto pemusik bagian III.....	71
Gambar 27. Foto pemain <i>tambua</i>	72
Gambar 28. Foto pemain <i>conga</i> dan <i>darbuka</i>	72
Gambar 29. Foto pemain <i>rabano</i>	73
Gambar 30. Foto pertunjukan.....	73
Gambar 31. Foto semua pendukung karya.....	74



GLOSARIUM



Rampak	: Memainkan frase ritme/ melodi secara bersamaan.
Interlocking	: Prinsip permainan alat musik, dimana terdapat minimal dua alat musik bahkan bisa lebih, bermain ritme yang saling mengisi/ menjalin.
Dynamic	: Berknaan dengan volume dan kelembutan.
Ensemble	: Kelompok pemain.
Pentatonic	: Scale yang terdiri dari lima nada.
Phrase	: Melodi singkat yang terbentuk dari beberapa motif.
Allegro	: Musik yang riang; Cepat; Hidup
Coda	: Bagian penutup dari musik
Aksentuasi	: Penekanan kejelasan bunyi
Ostinato	: Bentuk melodi, ritme, atau harmoni yang pendek, yang diulang-ulang di sepanjang permainan atau sepanjang bagian.

DAFTAR LAMPIRAN

Data Pribadi.....	55
A. Poster.....	58
B. Baliho.....	59
D. Dokumentasi Foto Latihan Karya.....	60
E. Dokumentasi Foto Instrumen.....	61
F. Dokumentasi Foto Penampilan.....	67
a. Foto Penampilan Karya Bagian I.....	67
b. Foto Penampilan Karya Bagian II.....	70
C. Foto Penampilan Karya Bagian III.....	71