BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Bidang pemeranan merupakan kreativitas yang penting dalam penciptaan pementasan teater. Keberlangsungan dan terwujudnya peran merupakan kerja yang vital dari pemeran. Pemeran memiliki kolerasi yang kuat dengan jalinan artistik, baik yang bersifat audio maupun visual. Ddengan demikian, pemeran tidak sekedar harus menguasai aspek seni peran tetapi juga harus mampu menerjemahkan secara tuntas gagasan yang tersirat dalam lakon sebagai titik tolak pembentukan seni peran.

Naskah *mega-mega* karya Arifien C. Noer mengganbarkan keadaan sekelompok gelandangan yang tinggal bersama di alun-alun Yogyakarta pada masa urbanisasi. Tokoh Ma'e adalah tokoh Protagonis yang hadir dengan membawa koflik terhadap diri tokoh. Arifien menghadirkan keadaan hidup pada masa urbanisasi saat masyarakat desa mengalami perekonomian yang sulit, sehingga terbentuknya masyarakat yang berfikiran untuk pindah ke kota besar.

Dalam perwujudan tokoh Ma'e, pemeran melakukan analisis terhadap tokoh yang terdiri dari biografi pengarang, sinopsis, analisis tokoh yang terdiri dari: analisis tokoh berdasarkan jenis-jenis kedudukan, analisis penokohan berdasarkan tipe perwatakan dan analisis tokoh berdasarkan tipe karakter, kemudian relasi antar tokoh dan relasi tokoh dengan struktur lakon.

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG

Mewujudkan tokoh melalui konssep yangtelah di rancang dan memvisualkan ke atas panggung.

B. Saran

Mega-mega karya Arifien C.Noer adalah naskah yang kuat dalam keaktoran di setiap tokoh, terutama pada tokoh Ma'e. Sehingga naskah ini menjadi pilihan sebagai penguatan keterampilan pemeranan sekaligus menjadi tolak ukur capaian dari proses kreatif pemeranan. Pencapaian dalam pertunjukan, aktor harus mampu mengalisis tokoh secara detail dan juga diimbangi dengan proses perwujudan tokoh.

Melalui pertunjukan *Mega-mega* karya Arifien C.Noer, pemeran berharap laporan ini bermanfaat bagi pemeran lainnya dalam pencapaian keaktoran selanjutnya.

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG

DAFTAR PUSTAKA

El Saptaria, Rikrik, *Akting Handbook: Panduan Praktis acting film dan teater* Bandung: 2006.

Harymawan, *Dramaturgi,* Pustaka Prima, Bandung, 1981.

https://www.youtube.com/watch?v=WhftEEFp9Fc

Mitter. S, *Sistem Pelatihan Lakon,* Gelaran Mouse, Yogyakarta, 2002.

Rahayu, Y. R. (2014). *Perilaku Masyarakat Urban alam Drama Mega-Mega Karya Arifin .Noer dan Implikasinya pada Pembelajaran Sastra di SMA.*

Riffandi, Nandi. *Interkulturalisme Teater Modern Indonesia.* (2010). Bandung: kelir.

Sitorus, D. Eka. *The Art of Acting: Seni Peran untuk Teater, Film dan TV,* Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2003.

Stanislavsky. C, *Membangun Tokoh,* Kepustakaan Populer Gramedia, Jakarta, 2008.

Waluyo. H, *Drama Teori dan Pengajarannya,* Hanindita Graha Widia, Yogyakarta, 2001.

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG