

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Begitu banyak jenis *sound* yang disediakan oleh *Virtual Sound Tehnology (VST)* yang digarap dengan media *laptop* atau komputer melalui *software Cubase5*, namun tidak semua orang dapat mengolahnya secara akademis. Diperlukan ilmu musik *Konvensional* untuk penggarapan karya, demi mendapatkan suasana yang ingin diciptakan. Penggunaan *software* musik multimedia tersebut bagi pengkarya dapat membawa atau menggiring imajinasi pendengar pada suasana perayaan ulangtahun menurut pemikiran dan imajinasi pengkarya.

Karya ini membutuhkan beberapa metode untuk mewujudkan suasana, yakni, menggunakan metode eksplorasi, eksperimen dan perwujudan terhadap *sound-sound* yang telah dipilih oleh pengkarya sendiri dan dapat diperdengarkan secara *play-back*, karena setiap karya musik tidak hanya dimainkan secara *live performance*. Secara teknis karya ini adalah proses kegiatan *laboratorium*, demi menciptakan *sound* yang sempurna tanpa melibatkan *player* (pemain musik). Inilah kelebihan dari minat utama musik multimedia, disini pengkarya dapat memanipulasi *sound midi* dan *VST* yang tersedia menjadi *sound* yang menyerupai suara asli dari *instrument playback* tersebut.

Tujuan atau pencapaian dari penciptaan karya ini adalah musik industri atau bisnis musik, sebab pada zaman sekarang musik sangat berpengaruh dalam berbagai kebutuhan, baik itu sebagai musik film, musik tari, musik teater ataupun kebutuhan musik itu sendiri. Maka dari itu pengkarya mencoba mengimajinasikan karya musik

multimedia ini sebagai musik film, tepatnya untuk suasana ulangtahun. Karya ini hanya diperdengarkan pada sebuah ruang pertunjukan dan tidak menggunakan *visual*.

B. Saran

1. Diharapkan pada pengkarya lainnya, dalam berkarya menggunakan metode eksplorasi, eksperimen dan perwujudan yang mengawali munculnya ide penggarapan musik elektronik. Hal ini menjadi modal utama atau modal dasar agar karya tersebut lebih bisa dipahami dan ditemukannya sesuatu hal yang baru terhadap penggunaan *software* dan *hardware* multimedia.
2. Masih terlalu banyak kekurangan terhadap komposisi musik multimedia ini, dari segi *musical* ataupun *soundnya*, maka pengkarya berharap agar diberikan kritikan dari setiap orang yang bersifat membangun dan memberikan kemajuan terhadap *tehnology* musik elektronik dikalangan Akademisi, terutama di Institut Seni Indonesia Padangpanjang.