

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan di atas, maka kesimpulan dari penelitian yang berjudul Tinjauan Koreografi Tari *Balam* pada Sanggar Bujang Saiyo di Desa Laban, Kenagarian Salido Kecamatan IV Jurai Kabupaten Pesisir Selatan, sebagai berikut :

1. Secara koreografi tari *Balam* telah dianalisis dari bentuk gerakannya, teknik gerakannya, dan gaya gerakannya, ternyata bentuk gerak-gerak tari *Balam*, baik dari gerak *sambah* pembuka, gerak pokok dan gerak *sambah* penutup, semua hadir karena adanya teknik gerak yang mendukung, seperti adanya teknik bentuk, teknik medium dan teknik instrumen. Selain itu munculnya gaya atau ciri khas dalam tari *Balam* terlihat pada bagian tangan, yang semuanya berdasarkan pada bentuk gerak tari *Balam* dan teknik gerak tari *Balam*.
2. Sebuah kreativitas Gusman dalam berproses atau menata koreografi menghasilkan proses yang bukan sekedar inovasi tetapi keberhasilan dalam bidang mencipta tari serta keterampilan, karena Gusman tidak berasal dari seniman akademis. Kreativitas dan kecerdasan Gusman dalam menyusun dan mengembangkan tari, terlihat dari bagaimana

Gusman menciptakan tari *Balam*. Dalam mencipta tari *Balam* Gusman menciptakan gerak-gerak berpijak gerak tradisi dengan pola yang sederhana.

B. Saran

Peneliti menyadari, pengamatan serta pembacaan atas tari *Balam* tidaklah luput dari celah-celah untuk diperhatikan kembali. Untuk itu perlu diadakan penelitian-penelitian lebih lanjut lagi tentang kesenian tradisional, khususnya tari *Balam*. Harapannya, semoga penelitian ini memperkaya pengetahuan kita sebagai masyarakat pelaku seni, pemerhati seni, budayawan, bahkan mahasiswa yang akan melanjutkan pembacaan atas tari tradisi khususnya tari *Balam* pada Sanggar Bujang Saiyo di Desa Laban, Kenagarian Salido Kecamatan IV Jurai Kabupaten Pesisir Selatan.

KEPUSTAKAAN

Hadi, Y. Sumandiyo. 2012. *Koreografi*. Yogyakarta : Cipta Media

_____ 2007. *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta :
Pustaka Book Publisher.

_____ 2017. *Koreografi Ruang Prosenium*. Yogyakarta:
Cipta Media & BP.ISI YK. Cetakan pertama

_____ 2012. *Koreografi Bentuk, Teknik, Isi*.
Yogyakarta: Cipta Media.

Hidajat, Robby. 2011. *Koreografi dan Kreativitas*. Yogyakarta: Kendil
Media Pustaka Seni Indonesia.

Martinus. 2001. Dalam Kamus Kata Serapan. www.google.com

Mentari Varianda. 2015. "Tari Baruak Sebagai Gerak Mimesis di Laban
Kabupaten Pesisir Selatan Provinsi Sumatera Barat"
Padangpanjang: ISI Padangpanjang

Moleong, Lexy J., 2005. *Metodologi Penelitian Kualitatif, Ed. Revisi cetakan
keduapuluhsatu*. Bandung: Rosdakarya.

Rochana, Sri. Wahyudiarto, Dwi. 2014. *Pegantar Koreografi*. Surakarta :
ISI Press Surakarta