

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisa koreografi tari *Balam* di Desa Laban Kenagarian Salido Kabupaten Pesisir Selatan. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif analitis. Dalam penelitian ini, peneliti menganalisa berdasarkan pendekatan menurut Y.Sumandiyo Hadi, Teori yang digunakan adalah teori bentuk yang menganalisis dan menelaah bentuk, teknik dan gaya secara koreografis, selain itu teori kreativitas menurut Robby Hidayat yang digunakan untuk melihat sejauhmana kreativitas pencipta dalam menggarap tari *Balam*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa secara koreografi bentuk gerak-gerak tari *Balam*, baik dari gerak *sambah* pembuka, gerak pokok dan gerak *sambah* penutup, semua berangkat dari hasil pengamatan pencipta terhadap kehidupan burung *Balam* di lapangan. Selanjutnya, proses kreativitas pencipta (Gusman) dalam mencipta tari *Balam* terlihat dari kemampuan kreatif dan adanya inovasi dari segi gerak-gerak yang dihadirkan.

Kata Kunci : *Tari Balam, Koreografi, Kreativitas*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamin, Puji Syukur diucapkan kehadiran Allah Subhanahu Wataaala, berkat rahmat dan karunia-NYA penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul "Tinjauan Koreografis Tari Balam Di Laban Kabupaten Pesisir Selatan Propinsi Sumatera Barat". Selanjutnya salawat beriring salam tidak lupa penulis aturkan kepada junjungan alam Nabi Muhammad Shallallahu Alaihi Wasallam. Allahumma shalli'ala Muhammad Wa' alaa Ali Muhammad.

Dalam penyelesaian penyusunan skripsi ini penulis memperoleh berbagai rintangan yang penuh tantangan baik di lapangan maupun dalam membahas hasil lapangan. Dalam penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan, arahan, bimbingan dan semangat sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Prof. Dr. Novesar Jamarun. Ms . selaku Rektor Institut Seni Indonesia Padangpanjang, yang telah menerima penulis menjadi mahasiswa ISI Padangpanjang.
2. Dr. Erlinda., S.Sn., M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan yang telah memfasilitasi penulis selama proses perkuliahan di ISI Padangpanjang.
3. Dra. Asmaryetti selaku Ketua Prodi Seni Tari Dan Bapak Wardi Metro S.Sn., M.Sn selaku Sekretaris Prodi Seni Tari serta Staf Prodi Seni Tari yang telah memfasilitasi penulis dalam proses ujian tugas akhir.
4. Ibu Adriana Gusti, S.Kar., M.Pd selaku Dosen Penasehat Akademik (PA) sekaligus sebagai pembimbing II yang telah memotivasi, memberi nasehat, serta membimbing penulis dalam terwujudnya penulisan tugas akhir.

5. Dra. Yusfil, M.Hum selaku Pembimbing I yang telah membimbing tulisan secara sistematis sehingga penulisan ini skripsi ini dapat terselesaikan.
6. Ibu Ninon Syofia, S.sn., M.Sn, Ibu Hasnah Sy, S.Pd.,M.Sn, Dr. Erlinda., M.sn selaku dewan penguji yang telah memberi saran dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan tugas akhir hingga terwujudnya penulisan yang baik dan benar.
7. Seluruh Dosen dan Staf Institut Seni Indonesia Padangpanjang terutama Dosen Prodi Seni Tari yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan kepada penulis selama masa perkuliahan.
8. Segenap informan dan nara sumber yang telah meluangkan waktunya untuk memberi informasi-informasi mengenai tari *Balam* terutama kepada bapak Gusman yang telah memberi informasi seluasnya tentang penciptaan tari *Balam*.
9. Semua pihak yang telah membantu yang namanya tidak dapat disebutkan satu persatu, selama penulis berproses untuk menyelesaikan skripsi.

Terimakasih penulis ucapkan, atas semua dukungan yang diberikan, hingga akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan. Penulis juga sangat menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran. Peneliti berharap Allah Subhanahu Wataala berkenan membalas segala kebaikan pihak-pihak yang telah membantu dengan balasan yang setimpal, Amin.

Padangpanjang, 22 Februari 2018
Penulis,
Yofi Rahima Linda
NIM : 0211413



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGATAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Tinjauan Pustaka.....	5
F. Landasan Teori.....	5
G. Metode Penelitian.....	7
BAB II SEKILAS TENTANG SANGGAR BUJANG SAIYO DI DESA LABAN	
A. Desa Laban Sebagai Pendukung Tari <i>Balam</i>	12
B. Eksistensi Sanggar <i>Bujang Saiyo</i>	14
C. Tari-Tari yang Hidup di Sanggar <i>Bujang Saiyo</i>	18
D. Gusman Sebagai Penerus Sanggar <i>Bujang Saiyo</i> Saat Ini	20
E. Karya-Karya Gusman	22
BAB III TINJAUAN KOREOGRAFI TARI BALAM PADA SANGGAR BUJANG SAIYO	
A. Tari <i>Balam</i> Karya Gusman	25
B. Bentuk Tari <i>Balam</i>	27
C. Analisis Koreografi Tari <i>Balam</i>	39
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	63
B. Saran.....	64

KEPUSTAKAAN.....	65
DAFTAR INFORMAN.....	66
GLOSARIUM	67
LAMPIRAN	69
DATA PENELITIAN	71



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	<i>Gandang sebagai Musik Pengiring tari Balam.....</i>	33
----------	--	----

Gambar 2	<i>Talempong Pacik</i> sebagai Musik Pengiring tari <i>Balam</i>	34
Gambar 3	<i>Pupuik Katopong</i> sebagai Musik Pengiring tari <i>Balam</i>	35
Gambar 4	<i>Destar</i> sebagai bagian dari Kostum tari <i>Balam</i>	36
Gambar 5	Baju Berwarna Biru sebagai kostum dalam tari <i>Balam</i>	37
Gambar 6	<i>Galembong</i> sebagai kostum dalam tari <i>Balam</i>	38
Gambar 7	<i>Sasampiang</i> sebagai kostum dalam tari <i>Balam</i>	38
Gambar 8	Bentuk gerak <i>Tabang</i> dalam tari <i>Balam</i>	42
Gambar 9	Bentuk gerak <i>Balega</i> dalam tari <i>Balam</i>	43
Gambar 10	Bentuk gerak <i>Sambah Pembuka</i>	43
Gambar 11	Bentuk gerak <i>Mancari Makan</i> dalam tari <i>Balam</i>	44
Gambar 12	Bentuk gerak <i>Manguak</i> dalam tari <i>Balam</i>	44
Gambar 13	Bentuk gerak <i>Hinggok</i> dalam tari <i>Balam</i>	44
Gambar 14	Bentuk gerak <i>Mangisai bulu</i> dalam tari <i>Balam</i>	44
Gambar 15	Bentuk gerak <i>Sambah Penutup</i> dalam tari <i>Balam</i>	45
Gambar 16	Bentuk gerak <i>Sambah Pembuka</i> tari <i>Balam</i>	48
Gambar 17	Bentuk gerak <i>Tabang</i> dalam tari <i>Balam</i>	49
Gambar 18	Bentuk gerak <i>Balega</i> dalam tari <i>Balam</i>	50
Gambar 19	Bentuk gerak <i>Mancari Makan</i> dalam tari <i>Balam</i>	51
Gambar 20	Bentuk gerak <i>Maanguak</i> dalam tari <i>Balam</i>	51
Gambar 21	Bentuk gerak <i>Hinggok</i> dalam tari <i>Balam</i>	52
Gambar 22	Bentuk gerak <i>Mangisai bulu</i> dalam tari <i>Balam</i>	53
Gambar 23	Bentuk gerak <i>Sambah Penutup</i> dalam tari <i>Balam</i>	53
Gambar 24	Wawancara bersama informan (Gusman/Informan Kunci)	69
Gambar 25	Dokumentasi bersama penari tari <i>Balam</i>	69
Gambar 26	Dokumentasi seniman tradisi (Gusman)	70
Gambar 27	Wawancara bersama pemusik Tari <i>Balam</i>	70

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Analisis Ruang, Waktu dan Tenaga tari <i>Balam</i>	48
-----------	--	----

Tabel 1.2.	Analisis Teknik dan Gaya Tari <i>Balam</i>	61
------------	--	----

