



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berbagai macam hal yang tumbuh dan berkembang dikalangan masyarakat yang diantaranya memiliki keunikan tersendiri, seperti halnya dendang yang sampai saat sekarang ini masih bisa kita dengarkan. Dari berbagai macam repertoar dendang, timbul suatu pemikiran untuk membuat suatu kebaruan dari tradisi itu sendiri. Karya ini merupakan awal dari sebuah tanggung jawab pengkarya agar tradisi yang ada di Minangkabau tidak hilang termakan zaman dan agar terekspose keberaannya, khususnya kesenian yang ada di Kabupaten Dharmasraya yang sampai sekarang ini masih belum banyak yang mengetahuinya.

Terwujudnya karya ini tidak terlepas dari bantuan dan kerja sama dengan beberapa pihak baik materi maupun non materi, antara lain; pembimbing tulisan, pembimbing karya, pendukung karya dan masih banyak lagi yang tak bisa di sebutkan satu persatu.

#### B. Saran

Melestarikan, menjaga, memperkenalkan tradisi yang ada adalah tugas kita sebagai masyarakat yang bergelut dibidang seni, terutama pada masyarakat Minangkabau yang masih banyak memiliki berbagai macam budaya, adat, kesenian serta tradisi asli sebagai ciri khas dari daerah itu sendiri.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Pengaruh modern adalah salah satu faktor yang dapat menyebabkan hilangnya suatu kesenian tradisi yang ada di suatu daerah, maka dari itu sudah kewajiban kita sebagai mahasiswa untuk mempertahankan kesenian tradisi yang kita miliki, agar anak dan cucu kita nanti tidak hanya mendengar tentang tradisi itu saja tetapi juga melihat tradisi tersebut sebagai simbol dan ciri khas daerah mereka. Dalam sebuah proses penciptaan karya seni, tidak terlepas dari kendala-kendala yang menghambat begitu juga dengan karya ini. Salah satu kendala yang cukup besar adalah jadwal latihan yang tumpang tindih dengan yang lain. Hal tersebut dikarenakan, banyaknya mahasiswa yang akan mengikuti Ujian Akhir dari masing-masing prodi pada semester ini seperti prodi karawitan, Musik, Tari, dan mahasiswa Pasca Sarjana.

Akan tetapi kendala tersebut bukan menjadi alasan untuk menjadikan proses tidak maksimal, dari kendala tersebut pengkarya mengatasinya dengan cara mencari peluang-peluang latihan tambahan walaupun dengan waktu yang sedikit tapi bisa digunakan semaksimal mungkin, seperti satu jam saat tengah malam dan satu jam di pagi hari di luar jadwal yang telah ditetapkan.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

## DAFTAR PUSTAKA

- Anton Kustilo. 2011. "Teori Musik Barat", *Buku Panduan*. Padangpanjang : ISI
- Elson Saruksuk. 2011. "Gogo Alai Gamuk". *Laporan Karya*. Padangpanjang : ISI
- Hafis Ardhi. 2017. "Oso Baduo". *Proposal Karya seni*. PadangPanjang : ISI  
[https://id.wikipedia.org/wiki/Kabupaten\\_Dharmasraya](https://id.wikipedia.org/wiki/Kabupaten_Dharmasraya)
- Ichlas Syarief. 1989. "Dendang Raimah". *Laporan Penelitian*. PadangPanjang : ASKI
- Ibrahim Lubis. 2015. "Bapijak Di Nan Tigo". *Laporan Karya*. Padangpanjang : ISI
- Mardjadi Martamin. 1989. "Dendang Minangkabau". *suatu studi Kepustakaan*. Padangpanjang : ASKI
- Rezi Dwi Afdilla. 2015. "Perkembangan Tari Toga Di Siguntur Kabupaten Dharmasraya". *Laporan Skripsi*. PadangPanjang : ISI
- Syahrini Yusuf Putra. 2012. "Anak Ketek Jaek". *Laporan Karya*. Padangpanjang :ISI
- Zahara Kamal. 1998. *Konsep gender "dampeang" Pada Seni Pertunjukan Luambek Di Nagari Kepala Hilalang Minangkabau*, Padangpanjang : ASKI