

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Panggung Suara Jalanan merupakan karya musik elektronik yang terinspirasi dari sampel bunyi *Laner EVO4* dan *Supra X 125*. Dalam proses penciptaan karya ini dilakukan dengan metode eksplorasi dan eksperimen terhadap *Sound Sampling* tersebut dengan menggunakan *Software Cubase*. Dari hasil eksplorasi tersebut pengkarya mulai menyusun hasil *sampling* ke dalam *Cubase* yang merupakan wadah untuk penggarap dalam membuat karya komposisi musik elektronik ini dengan menggunakan bentuk lagu dua bagian namun, pengembangan hanya terletak pada pemakaian *sound* tidak secara musik konvensional. Selain hasil dari *Sound Sampling* pengkarya juga menggunakan *Sound Module* dalam menggarap karya ini.

B. Saran - saran

- a. Karya *Panggung Suara Jalanan* adalah karya musik elektronik yang diangkat dari hasil eksplorasi dan eksperimen dari *Sound Sampling Laner EVO4* dan *Supra X 125*. Memasuki ranah musik *multimedia* kita dapat lebih bebas dalam mengangkat sesuatu yang akan kita jadikan tema komposisi musik *multimedia*.

- b. Eksplorasi dan eksperimen adalah hal yang mengawali munculnya komposisi musik elektronik ini, jika tidak ada sikap bereksplorasi dan bereksperimen para ilmuwan terdahulu, mungkin genre musik elektronik tidak banyak berkembang hingga ini. bereksplorasi dan bereksperimen adalah modal besar dalam dunia musik elektronik, agar kita bisa lebih memahami dan menemukan sesuatu yang baru.
- c. Musik *multimedia* merupakan suatu minat yang dipilih oleh masing-masing individu, tetapi ilmu musik konvensional harus menjadi modal dasar kita sebagai mahasiswa jurusan musik ISI Padangpanjang.
- d. Dalam penggarapan komposisi ini masih banyak terdapat kekurangan baik dari segi sound maupun teknik penggarapan. Untuk itu Komposer berharap masukan dari setiap orang yang sifatnya membangun demi kemajuan teknologi musik dan musik multimedia.

DAFTAR RUJUKAN

Buku

Arslan Musfiya, 2011. Home Recording. Jakarta, Dunia Komputer.

Barry Truax, 2002, Genre dan Teknik dari Komposisi *Soundscape*,
dipublikasikan di *Organised Sound*.

Ben M Pasaribu, 2006. *Etnomusikolog, Komponis dan Musik Educator*, Medan

Cyprianus Limantara, 1892. *Dasar-dasar Teori Musik*. St. Crespinus,
Bandung.

Krasilovsky dan M. William, 2007. *This Business of Music* (ed. 10th), Billboard
Books.

Leon Stain, 1976. *Structure & style - a study and analysis of musical
forms*. Appleton Century : New York - USA.

Marsha Tambunan, 2004 *Sejarah Musik Dalam Ilustrasi*,

Laporan Karya

Suhendri. 2015 *Surround Sound Of Road Race*. Karya Akhir Komposisi
Minat Utama Multimedia Jurusan Musik ISI Padangpanjang.

Iran Amri. 2010. *Noice Ambience*. Karya Akhir Komposisi Minat Utama
Multimedia Jurusan Musik ISI Padangpanjang.

Haryal Zaki. 2010. *Tekno Berzikir*. Karya Akhir Komposisi Minat Utama
Multimedia Jurusan Musik ISI Padangpanjang.

Internet

<http://answers.com/topic/graphic-notation/> Ligeti, Stockhausen dan Cardew.com

[http.wikipedia.org/wiki/Eksperimental Music Instrument](http://wikipedia.org/wiki/Eksperimental_Music_Instrument) , 06-02-2012.

<https://himitsuqalbu.wordpress.com/2011/11/03/metode-eksperimen/>

