

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN PERNYATAAN PENGKARYA.....	vii
HALAMAN KATA UCAPAN TERIMA KASIH.....	viii
HALAMAN DAFTAR ISI.....	x
HALAMAN DAFTAR TABEL	xii
HALAMAN DAFTAR GAMBAR.....	xiii
HALAMAN ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	5
C. Tujuan Penciptaan.....	5
1. Tujuan Khusus	5
2. Tujuan Umum	5
D. Manfaat Penciptaan.....	6
1. Manfaat Teoritis.....	6
2. Manfaat Praktis	6
E. Tinjauan Karya.....	7
F. Landasan Teori Penciptaan	10
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN.....	14
A. Objek Penciptaan	14
B. Analisis Objek.....	16
C. Analisis Program.....	18
BAB III KONSEP KARYA DAN METODE PENCIPTAAN	21

A. Konsep Karya.....	21
1. Konsep Estetik	21
2. Konsep Program.....	26
B. Metode Penciptaan	27
1. Persiapan	27
2. Elaborasi.....	27
3. Sintesis	27
4. Realisasi	28
5. Penyelesaian.....	29
BAB IV PERWUJUDAN DAN PEMBAHASAN KARYA.....	30
A. Perwujudan Karya.....	30
B. Pembahasan Karya	55
BAB V PENUTUP.....	64
A. Kesimpulan	64
B. Saran.....	64
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

No.	Nama Tabel	Halaman
1.1	Tabel Profil Tokoh Leman	31
1.2	Tabel Profil Asih	32
1.3	Tabel Profil Suryo	33
1.4	Tabel Profil Suisno	34
1.5	Tabel Profil Tejo	35
1.6	Tabel Profil Bowo	35
1.7	Tabel Profil Dukun Cokro	36
1.8	Tabel Profil Karto	37
1.9	Tabel Profil Jinah	38



DAFTAR GAMBAR

No.	Nama Gambar	Halaman
1.1	Poster Film Kafir	7
1.2	Poster Film Sebelum Iblis Menjemput	8
1.3	Poster Film Munafik 2	9



ABSTRAK

Skenario Film Fiksi *ABILASA* menggunakan struktur tiga babak, *ABILASA* mengangkat fenomena dan sisi negatif dari sebagian kebudayaan yang ada di daerah Jawa. Dengan maksud agar masyarakat tidak mengikutinya dan menanamkan pada diri mereka bahwa sifat-sifat jahat dilarang dalam agama.

ABILASA bermakna hawa nafsu yang ada dalam diri, manusia yang tak terkendali. Hal ini dikaitkan dengan peristiwa pesugihan, yaitu meminta segala sesuatu bukan kepada Allah. Fenomena ini menjadi ide dalam pembuatan skenario film berjenis *horror* yang menghadirkan beberapa adegan mengenai pesugihan.

Naskah ini digarap menggunakan pola stuktur tiga babak, untuk durasi enam puluh menit. Babak I pengenalan, babak II pengembangan konflik, babak III penyelesaian. Pola struktur tiga babak ini digunakan untuk memahami pembuatan skenario, sehingga menghasilkan konflik-konflik yang menarik, juga menekankan unsur dramatik dari tokoh-tokoh, sehingga membuat penonton tertarik untuk mengikuti setiap rangkaian adegan.

Kata kunci: *Abilasa*, Skenario, Film, Struktur Tiga Babak.