

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN PERNYATAAN PENGKARYA.....	vii
HALAMAN KATA UCAPAN TERIMA KASIH.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
HALAMAN DAFTAR TABEL	xii
HALAMAN DAFTAR GAMBAR.....	xiii
HALAMAN ABSTRAK	xiv
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	5
C. Tujuan Penciptaan.....	5
1. Tujuan Khusus	5
2. Tujuan Umum.....	6
D. Manfaat Penciptaan.....	6
1. Manfaat Teoritis	6
2. Manfaat Praktis.....	6
E. Tinjauan Karya.....	7
F. Landasan Teori Penciptaan	12
BAB II : KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	17
A. Objek Penciptaan	17
B. Analisis Objek.....	17

C. Analisis Program.....	19
BAB III : KONSEP KARYA DAN METODE PENCIPTAAN.....	21
A. Konep Karya	21
1. Konsep Estetik.....	21
2. Konsep program	24
B. Metode Penciptaan.....	28
1. Persiapan.....	28
2. Elaborasi	28
3. Sintesis.....	28
4. Realisasi.....	29
5. Penyelesaian	30
BAB IV : PERWUJUDAN DAN PEMBAHASAN KARYA	31
A. Perwujudan Karya.....	31
B. Pembahasan Karya.....	50
BAB V : PENUTUP	68
A. Kesimpulan	68
B. Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA.....	70
LAMPIRAN.....	72
1. Skenario.....	
2. Photo Dokumentasi	
3. Poster Film	
4. Jadwal Pemutaran.....	
5. Jadwal Shoting	
6. CV	

DAFTAR TABEL

NO TABEL	NAMA TABEL	HALAMAN
1	Nama pemain film Mamak jo Kamanakan	36
2	Nama tim produksi film Mamak jo Kamanakan	38
3	Daftar peralatan film Mamak jo Kamanakan	40
4	Daftar biaya produksi film Mamak jo Kamanakan	42
5	Daftar tabel karakter pemain film <i>Mamak jo Kamanakan</i>	66

DAFTAR GAMBAR

NO TABEL	NAMA GAMBAR	HALAMAN
1	Poster Film Forrest Gump	7
2	Poster Film Grand Budapest Hotel	9
3	Poster Film Laskar Pelangi	10
4	Lokasi Depan Rumah Imam Ruang Tamu Rumah Imam Ruang Mengaji Rumah Rahman Kamar Neli Ruang Makan Rumah Imam Ruang Dapur Rumah Imam	45
5	Lokasi scene Imam bertemu dengan Dion Imam dan Rahman di sawah Imam DKK bertemu dengan Mamak Lokasi Imam berkelahi dengan Rudi Rudi bertemu Dion di lapangan bola kaki	46
6	Depan Ruang Kelas Imam Dalam Ruang Kelas Imam	47
7	Scene 7 shot 11 Scene 7 shot 13	54
8	Scene 5 shot 11 Scene 5 shot 13	55
9	Scene 12 shot 4 Scene 15 shot 4	56
10	Scene 15 shot 5 Scene 20 shot 3	57
11	Scene 7 shot 9 Scene 7 shot 10 Scene 3 shot 2 Scene 9 shot 4	59
12	Scene 8 shot 2 Scene 11 shot 4 Scene 14 shot 2 Scene 17 shot 4	62

ABSTRAK

Film fiksi yang berjudul *Mamak jo Kamanakan* ini menggunakan konsep *Director as Interpretator* untuk mengoptimalkan akting pada tokoh. *Interpretator* untuk memperlihatkan akting para tokoh. *Interpretator* artinya seorang penerjemah dimana sutradara harus mampu menerjemahkan naskah sehingga mampu menyampaikan maksud dari naskah. Penerjemahan pada naskah *mamak* dan *kamanakan* ini terdapat pada akting tokoh yang memerankan masing-masing karakter yang dibangun di dalam naskah sehingga terlihat jelas bagaimana bentuk perubahan tersebut dalam film.

Penggarapan film fiksi *Mamak jo Kamanakan* diaplikasikan dalam bentuk media audio visual yaitu, film fiksi. film fiksi adalah film yang terkait dengan plot, menggunakan cerita rekaan diluar kejadian nyata Para tokoh yang memerankan karakter-karakter yang ada di dalam naskah dan menghadirkan akting yang bagus sehingga menghasilkan film yang menarik untyk ditonton.

Penyutradaraan yang dikonsept sutradara meliputi pengarahan pemain untuk mendaptkan akting yang optimal baik itu gestur, ekspresi, mimik, dan dialog. Hasil dari konsep sutradara para tokoh mampu menyampaikan apa yang diinginkan oleh sutradara di dalam film fiksi *Mamak jo Kamanakan*.

Kata kunci : *Matrilineal, Director as Interpretator, Akting.*