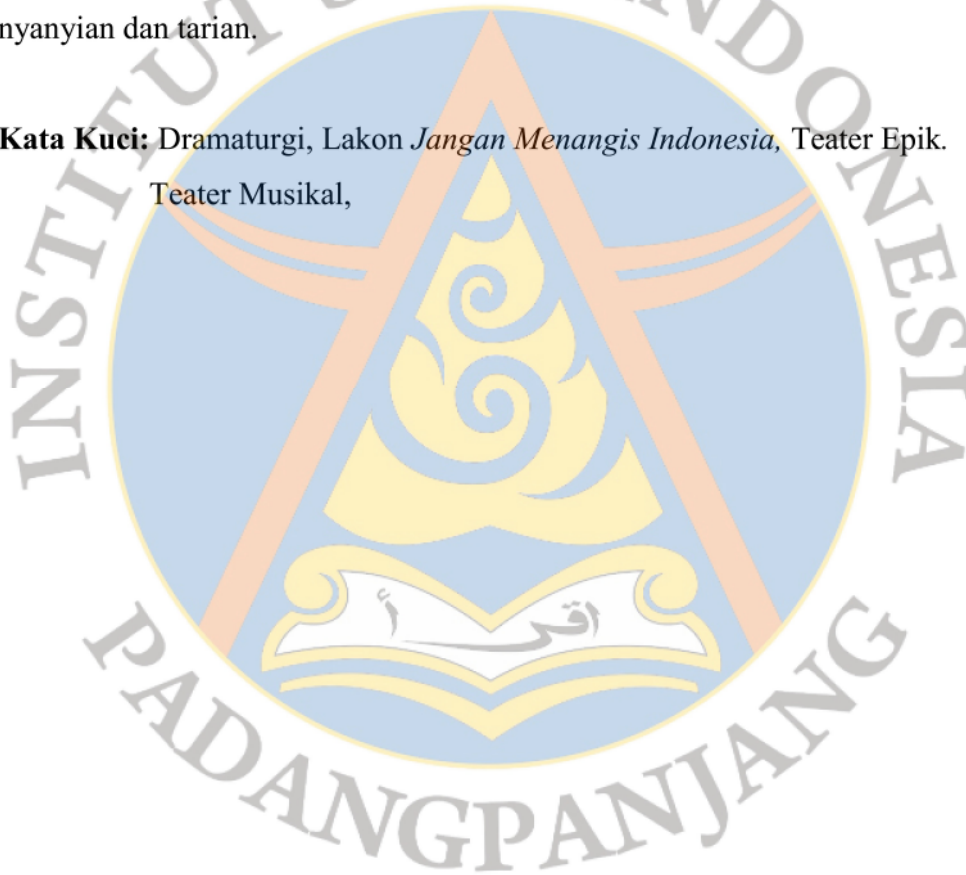


## ABSTRAK

Rancangan dramaturgi teater musikal terhadap lakon *Jangan Menangis Indonesia* karya Putu Wijaya ini merupakan sebuah usaha mewujudkan suatu bentuk lakon menjadi bentuk lainnya. Lakon *Jangan Menangis Indonesia* merupakan sebuah lakon dengan gaya teater epik yang bertujuan memberikan gambaran atas kondisi Indonesia kepada masyarakatnya dengan harapan memberikan sebuah sentilan kepada seluruh kalangan masyarakat melalui cerita yang dihadirkan setiap babak. Rancangan yang mengacu pada struktur dramatik ini berusaha mewujudkan bentuk teater musikal yang sarat dengan pesan moral melalui dialog, nyanyian dan tarian.

**Kata Kunci:** Dramaturgi, Lakon *Jangan Menangis Indonesia*, Teater Epik.  
Teater Musikal,



## KATA PENGANTAR

Puji syukur yang paling dalam penulis ucapkan kepada ALLAH SWT atas segala rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Rancangan Dramaturgi Teater Musikal Lakon *Jangan Menangis Indonesia* karya Putu Wijaya”** ini dengan baik.

Melalui skripsi ini penulis berusaha mengaplikasikan ilmu yang telah penulis dapat selama menempuh pendidikan di Program Studi Seni Teater ISI Padangpanjang. Semoga dapat memberikan kontribusi kepada seluruh kalangan civitas akademika. Selama proses menyelesaikan skripsi ini, tentu tidak terlepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Rektor ISI Padangpanjang Prof. Dr. Novesar Jamarun, Ms beserta staff dan jajarannya yang telah memberikan peluang kepada penulis untuk menuntut ilmu di kampus ISI Padangpanjang.
2. Dekan fakultas Seni Pertunjukan Ferry Herdianto, S.Sn., M.Sn, beserta staff dan jajarannya yang telah membantu penulis mempermudah dalam pengurusan perkuliahan.
3. Ketua Prodi Seni Teater Dr. Sulaiman, S.Sn., M.Sn dan Sekretaris Prodi Seni Teater Desi Susanti, S.Sn., M.Sn beserta jajarannya yang telah memberikan kemudahan administrasi dan dukungan bagi penulis dalam melaksanakan tugas akhir.
4. Edy Suisno, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing I dan Zulkifli, S.Kar., M.hum selaku pembimbing II, yang telah memberikan arahan dan

masukan yang sangat membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

5. Dr. Syahrul N. S.Sn., M.Sn selaku ketua penguji Dr. Sulaiman., S.Sn., M.Sn dan Dr. Yusril, S.S., M.Sn selaku anggota penguji, telah memberikan masukan dan saran kepada penulis untuk memperbaiki tulisan ini agar lebih baik lagi.
6. Pandu Birowo, S.Sn., MA selaku dosen yang telah banyak membantu, mengarahkan dan berbagi ilmu penulis selama perkuliahan minat dramaturgi hingga penulis berbangga menjadi bagian mahasiswa dramaturgi.
7. Saaduddin, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing akademik yang telah memberikan dukungan moril dan nasehat kepada penulis selama 8 semester.
8. Seluruh dosen Prodi Seni Teater yang telah berbagi ilmu dan pengalaman serta mendukung secara moril selama perkuliahan.
9. Keluarga besar terutama Ayah, Ibu dan saudara-saudari penulis yang selalu mendo'akan dan mendukung segala langkah terbaik untuk penulis.
10. Teman-teman satu perjuangan Panglimo Teater yang telah banyak membantu selama masa perkuliahan, semoga kita bahagia dan sukses dengan jalan kita masing-masing.
11. Teman-teman HIMA Teater yang telah berbagi pengalaman bersama selama bernaung di Prodi Seni Teater.

12. Teman-teman sepermainan dan seperjuangan, luthfy Duana, Hendra Maulia, Julia Lukman, Haris Purnama, Hendra Saputro, ilustrator Sonya Bunggi, keluarga Bakedai yang telah membuat kopi dan tempat yang nyaman dalam proses penulisan skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap Allah SWT membalas semua kebaikan dari semua pihak yang telah membantu. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis berharap akan ada kritikan dan saran yang sifatnya membangun untuk kita bersama guna melengkapi dan memperbaiki kekurangan tersebut. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya penggiat teater terutama dramaturgi.

Padangpanjang, 14 Agustus 2019

Penulis

Jeni Yuhardi  
NIM.0530115

## DAFTAR ISI

|                           |      |
|---------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL .....       | i    |
| HALAMAN PENGESAHAN .....  | ii   |
| HALAMAN PERSEMBAHAN ..... | iii  |
| ABSTRAK .....             | iv   |
| KATA PENGANTAR.....       | v    |
| DAFTAR ISI.....           | viii |
| DAFTAR GAMBAR.....        | x    |

### BAB I PENDAHULUAN

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| A. Latar Belakang .....        | 1  |
| B. Rumusan Masalah .....       | 5  |
| C. Tujuan Rancangan.....       | 5  |
| D. Manfaat Rancangan.....      | 5  |
| E. Tinjauan Rancangan .....    | 6  |
| F. Kerangka Rancangan .....    | 7  |
| G. Metode Rancangan.....       | 10 |
| H. Sistematika Penulisan ..... | 11 |

### BAB II ANALISIS STRUKTUR DAN TEKSTUR

#### LAKON *JANGAN MENANGIS INDONESIA* KARYA PUTU WIJAYA

|                            |    |
|----------------------------|----|
| A. Biografi Pengarang..... | 12 |
| B. Sinopsis .....          | 14 |
| C. Struktur Lakon .....    | 14 |
| 1. Tema.....               | 16 |
| 2. Plot (Alur) .....       | 21 |
| 3. Penokohan .....         | 32 |
| D. Tekstur Lakon .....     | 51 |
| 1. Dialog.....             | 52 |
| 2. Mood .....              | 53 |
| 3. Spektakel.....          | 54 |



|                          |    |
|--------------------------|----|
| E. Latar .....           | 54 |
| 1. Latar Tempat .....    | 55 |
| 2. Latar Waktu.....      | 55 |
| 3. Latar Peristiwa ..... | 56 |
| F. Analisa Konflik ..... | 56 |
| G. Bentuk Lakon .....    | 57 |
| H. Gaya Lakon .....      | 58 |

### **BAB III RANCANGAN DRAMATURGI TEATER MUSIKAL**

#### **LAKON *JANGAN MENANGIS INDONESIA* KARYA PUTU WIJAYA**

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| A. Teater Musikal .....                                 | 59  |
| B. Rancangan Plot.....                                  | 63  |
| C. Rancangan Ilustrasi Adegan dan <i>Lighting</i> ..... | 73  |
| D. Rancangan Penokohan .....                            | 95  |
| 1. Rancangan Kostum .....                               | 98  |
| 2. Rancangan Tata Rias.....                             | 116 |
| E. Rancangan Artistik.....                              | 127 |
| 1. Rancangan Setting Panggung.....                      | 127 |
| 2. Rancangan <i>Property</i> .....                      | 129 |
| 3. Rancangan Tata Cahaya.....                           | 131 |
| F. Rancangan Multimedia .....                           | 132 |
| 1. Rancangan Musik.....                                 | 132 |
| 2. Rancangan Video Ilustrasi .....                      | 135 |
| 3. Rancangan Publikasi .....                            | 136 |

### **BAB IV PENUTUP**

|                     |     |
|---------------------|-----|
| A. Kesimpulan ..... | 138 |
| B. Saran.....       | 139 |

### **DAFTAR PUSTAKA**

### **LAMPIRAN**

### **BIODATA PENULIS**

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                     |         |
|---------------------------------------------------------------------|---------|
| Gambar 1-24 Rancangan ilustrasi adegan dan <i>lighting</i> .....    | 75-96   |
| Gambar 25-48 Rancangan desain kostum dan hand <i>property</i> ..... | 99-117  |
| Gambar 49-59 Rujukan rancangan tata rias wajah .....                | 119-127 |
| Gambar 60-62 Rancangan <i>setting</i> panggung .....                | 128-129 |
| Gambar 63-66 Rancangan <i>property</i> .....                        | 130-131 |
| Gambar 67 Rancangan tata cahaya .....                               | 132     |
| Gambar 68 Barcode rancangan musik .....                             | 134     |
| Gambar 69 <i>Tracklist</i> rancangan musik .....                    | 134     |
| Gambar 70 <i>Barcode</i> berkas tracklist rancangan musik .....     | 135     |
| Gambar 71 <i>Barcode</i> rancangan video ilustrasi .....            | 136     |
| Gambar 72 Rancangan publikasi .....                                 | 137     |

