

ABSTRAK

Yesi Syafitri.2019. Penelitian *Randai Intan Payung* Jorong Bukik Topung Nagari Taeh Bukik Kecamatan Payakumbuh Kabupaten Lima Puluh Kota merupakan upaya untuk menggali semiotika terhadap pertunjukan ini. penelitian terhadap semiotika dalam pertunjukan tersebut diawali dengan melakukan kajian analisis struktur dan tekstur pertunjukan *Randai Intan Payung* Jorong dan melakukan penelitian lapangan terhadap pertunjukan *Randai Intan Payung*. Penelitian dilanjutkan dengan melakukan kajian atas semiotika, dan diwujudkan dalam penelitian semiotika terhadap pertunjukan *Randai Intan Payung* Jorong Bukik Topung Nagari Taeh Bukik Kecamatan Payakumbuh Kabupaten Lima Puluh Kota. Penelitian ini dilakukan dengan mengacu pada ketetapan pertunjukan *Randai Intan Payung* Jorong Bukik Topung Nagari Taeh Bukik Kecamatan Payakumbuh Kabupaten Lima Puluh Kota. Hasil penelitian merupakan suatu ciri khas keberadaan *Randai Intan Payung* Jorong yaitu adanya gerak aktor dengan silat langkah tiga seluk.

Kata kunci: *Randai, Intan Payuung*, Struktur Tekstur, Semiotika, silat langkah tiga seluk.



KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT atas segala berkah dan Rahmat-Nya yang telah memberikan kesabaran dan ketabahan penyaji dalam merancang karya serta menulis laporan akhir ini. Salawat dan salam penulis do'akan kepada nabi Muhamad SAW yang telah membawa umatnya pada jalan yang sebaik-baiknya.

Dalam penyelesaian laporan ini, pemeran banyak menemui kesulitan dan rintangan. Berkat bantuan, bimbingan serta dorongan dari berbagai pihak semua kendala bisa teratasi. Pada kesempatan ini penyaji mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya.

1. Rektor ISI Padangpanjang, Pembantu Rektor I, Pembantu Rektor II, dan Pembantu Rektor III serta Staff dan jajarannya.
2. Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Pembantu Dekan I, Pembantu Dekan II, dan Pembantu Dekan III, serta staff dan Jajarannya.
3. Terimakasih kepada Ketua Prodi Teater Dr. Sulaiman, S.Sn.,M.Sn, dan Sekretaris Prodi Teater, Desi Susanti, S.Sn., M.Sn beserta jajarannya yang telah memberikan kritik, saran, dan kebijaksanaan yang diberikan.
4. Terimakasih kepada Ibuk Meria Eliza, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing tulisan telah banyak memberikan saran, masukan dan meluangkan waktu untuk membantu dalam penulisan laporan Tugas Akhir ini.
5. Terima kasih Bapak Dr. Sahrul N, S.S., M.Si., M.Sn selaku pembimbing tulisan yang telah memberikan saran dan masukan untuk penulisan laporan Tugas Akhir ini.
6. Selanjutnya, terimakasih kepada seluruh rekan-rekan mahasiswa Program Studi Teater dan program Studi film serta semua pihak yang tidak mungkin disebutkan satu persatu yang telah memberikan dukungan moral bagi pameran.

Akhir kata, pemeran bahwa perancangan dan penulisan laporan ini masih jauh dari kesempurnaan. Pemeran berharap laporan penelitian ini dapat memberikan mamfaat terutama bagi generasi berikutnya untuk menghasilkan penelitian yang lebih sempurna.

Padang Panjang, 12 Agustus 2019

Penulis,

Yesi Syafitri



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	V
DAFTAR ISI	Vii
DAFTAR GAMBAR	iX
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	8
D. Kerangka teoritik	11
F. Metode penelitian	15
E. Sistematika Penulisan	20
BAB II ANALISIS PERTUNJUKAN RANDAI	
A. Strukrur Pertunjukan Randai <i>Intan Payuiong</i>	22
1. Plot	25
2. Penokohan	29
3. Tema	44
4. Latar	46
B. Tektur Pertunjukan Randai <i>Intan Payuiong</i>	50
1. Dilog	50
2. Mood/ rytem	52
3. Spektakel	53
BAB III MAKNA TANDA PERTUNJUKAN RANDAI	
A. Makna Tanda Secara Teks Pertunjukan	73
1. Makna Tanda Adegan pertama	75
2. Makna Tanda Adegan kedua	79
3. Makna Tanda Adegan ketiga	83
4. Makna Tanda Adegan keempat	85
5. Makna Tanda Adegan kelima	86
6. Makna Tanda Adegan keenem	89
7. Makna Tanda Adegan ketujuh	90
B. Makna Tanda Secara Konteks Pertunjukan	93
1. Makna Hiburan	93
2. Makna Religius	95
3. Makna Sosial	96
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	97
B. Saran	100
Daftar Pustaka	102
Data Informan	104

Lampiran Gambar

Gambar 1.	Foto Setting pertunjukan <i>randai</i> Intan Payuong.	54
Gambar 2.	Foto letak lampu Neon.	56
Gambar 3	Foto letak lampu Neon.	56
Gambar 4	Foto Kostum Intan Payuong.	59
Gambar 5	Foto Kostum Tukang Tanuong.	60
Gambar 6	Foto Kostum Marikam Joli.	61
Gambar 7	Foto Kostum Bujang Leman.	62
Gambar 8	Foto Kostum Dayang Sudah.	63
Gambar 9	Foto Alat make-up untuk tata rias <i>randai</i> Intan Payuong.	64
Gambar 10	Foto Tata rias Intan Payuong.	65
Gambar 11	Foto Tokoh Tukang Tanuong .	66
Gambar 12	Foto Tokoh Marikam Joli.	66
Gambar 13	Foto Tokoh Bujang Leman.	67
Gambar 14	Foto Tata rias Dayang Sudah.	68
Gambar 15	Foto Alat Musik <i>Randai</i> Intan Payuong.	69
Gambar 16	Foto Gerakan galombang	71
Gambar 17	Foto Gerakan sambah.	75
Gambar 18	Foto Pakaian Bundo Kandung.	77
Gambar 19	Foto Alat make-up.	81
Gambar 20	Foto pakaian Tukang Tanuong.	84

Gambar 21	Foto Suntiang Intan Payuong.	89
Gambar 22	Foto Gerak langkah seluk.	92
Gambar 23	Foto Keris (karih).	93
Gambar 24	Foto Gerak langkah seluk.	99

