

ABSTRAK

Lakon *Intrik* karya Adang Ismet merupakan lakon yang bercerita tentang kehidupan yang di jalani oleh dua orang insan yang telah meninggalkan keluarganya masing- masing demi mencapai kemerdekaan dan kebebasan bagi diri mereka. Hal ini diperkuat dalam perdebatan dan konflik yang di bangun pengarang yang mengarah pada suatu kehidupan tanpa tatanan dan aturan yang mengikat. Lakon *Intik* karya Adang Ismet menjadi pilihan pemeran dalam mewujudkan tokoh Aku untuk memenuhi syarat pada Ujian Tugas Akhir Strata 1 (S-1) dengan menggunakan metode akting Stanislavski. Bentuk dan pencarian karakter dilakukan dalam proses latihan dengan tujuan mampu menyampaikan pesan terhadap penonton. Pemeran menggambarkan peristiwa dengan menyajikan sentuhan aspek- aspek artistik seperti: *sett*, *properti*, *pencahaya*an serta musik ke atas panggung. Sehingga penonton menyadari pertunjukan tersebut terlihat natural dan realis.

Kata Kunci: *Intrik, Pemeranan, dan Stanislavski.*

DAFTAR ISI

COVER	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii

BAB I	PENDAHULUAN	
	A. Latar Belakang	1
	B. Rumusan Pemeranan	7
	C. Tujuan Pemeranan	7
	D. Tinjauan Sumber Pemeranan	8
	E. Landasan Pemeranan	9
	F. Sistematika Penulisan	10
BAB II	ANALISIS PENOKOHAN	
	A. Biografi Pengarang	12
	B. Sinopsis Karya	14
	C. Ringkasan Alur Cerita	14
	D. Analisis Penokohan	15
	1. Penokohan berdasarkan Jenis Kedudukannya	16
	2. Penokohan berdasarkan Tipe Perwatakan	18
	3. Penokohan berdasarkan Tipe Karakter	23
	E. Hubungan Antar Tokoh	24
	1. Hubungan Tokoh Aku dan Kau	24
	2. Hubungan Tokoh Aku dengan Tema	26
	3. Hubungan Tokoh Aku dengan Alur/Plot	27
	4. Hubungan Tokoh Aku dengan Setting	27
BAB III	RANCANGAN PEMERANAN	
	A. Konsep Pemeranan	30
	B. Metode Pemeranan	32
	C. Proses Latihan	35
	D. Rancangan Artistik	47

BAB IV	PENUTUP	
	A. Kesimpulan	55
	B. Saran	56

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

Lampiran Desain Baliho

Lampiran Foto Dokumentasi Pertunjukan

Lampiran Naskah

