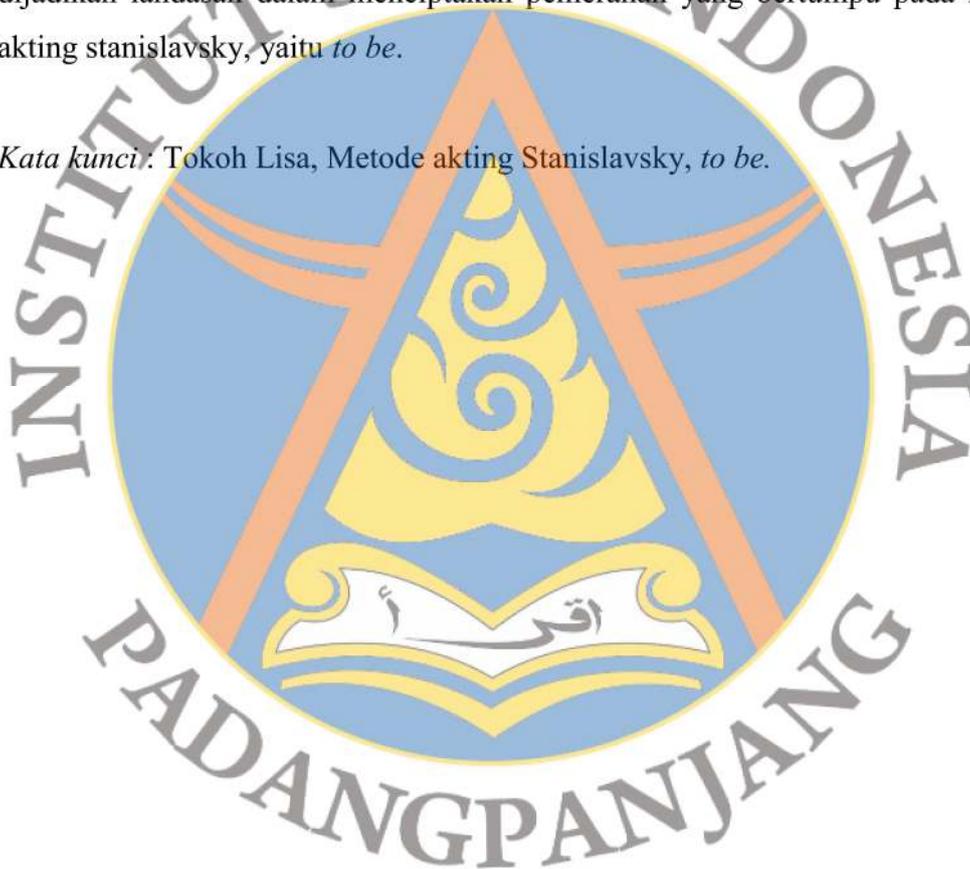


ABSTRAK

Pemeranan tokoh Lisa dalam naskah *pelacur* karya Jean Paul Sartre saduran Toto Sudarto Bachtiar, merupakan penciptaan seni peran yang dilakukan pemeran untuk mewujudkan tokoh Lisa dalam bentuk lakuan di atas panggung, sesuai dengan tafsir pemeran atas naskah tersebut. Penciptaan pemeran tersebut diawali dengan analisa naskah dan analisa tokoh.

Bagian dari analisa tokoh Lisa meliputi aspek fisiologi, aspek sosiologi, aspek psikologi. Hasil dari analisa dan pemahaman pemeran atas tokoh tersebut dijadikan landasan dalam menciptakan pemeranan yang bertumpu pada metode akting stanislavsky, yaitu *to be*.

Kata kunci: Tokoh Lisa, Metode akting Stanislavsky, *to be*.



KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis sampaikan kepada Allah SWT atas berkat dan rahmatnya, Laporan ini merupakan deskripsi sekaligus konsep karya seni yang pemeran pertunjukkan pada tanggal 17 Juli 2019, di Teater Arena ISI Padangpanjang. Pemeran menyadari bahwa laporan tertulis ini memiliki kekurangan dan kelebihan, untuk itu kritik yang membangun sangat pemeran harapkan untuk perbaikan bagi kreatifitas pemeran diwaktu yang akan datang.

Selesainya laporan ini juga tidak terlepas dari jasa berbagai pihak, yang telah memberikan bantuan, baik secara moral maupun material selama masa proses sebelum latihan hingga pertunjukan dan juga penulisan laporan. Maka dari itu, sudah selayaknya penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Rektor ISI Padangpanjang, Pembantu Rektor I, Pembantu Rektor II, dan Pembantu Rektor III serta Staf dan Jajarannya.
2. Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Pembantu Dekan I, Pembantu Dekan II, dan Pembantu Dekan III serta Staf dan Jajarannya.
3. Ketua Prodi Seni Teater, Sekretaris Prodi Seni Teater, Dosen, Staf dan Teknisi Prodi Seni Teater ISI Padangpanjang, atas kebijaksanaan dan perhatian yang telah diberikan.
4. Meria Eliza, S.Sn., M.Sn. selaku Pembimbing I dan Herwan Fakhrial , S.Sn., M.Hum selaku Pembimbing II atas arahan, masukan, dan petunjuk yang sangat membantu dan bimbingannya. Tanpa dorongan ini, sekiranya laporan ini tidak selesai dengan tujuan yang sebaik-baiknya.

5. Desi Susanti, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Penguji, Yalesvita, S.Sn., M.Sn dan Dr. Sulaiman, S.Sn., M.Sn selaku Anggota Penguji yang telah memberikan koreksi dan masukan menuju perbaikan laporan ini.
6. Bapak Presiden dan Ibu Negara ku di rumah yang selalu memberikan doa untuk kelancaran Tugas akhir ini, tak lelah memberikan dukungan, kasih sayang baik secara moril dan materi kepada anak perempuan mu ini yang belum bisa membahagiakan kalian, tapi percayalah aku sangat mencintai keluarga sederhana ini.
7. Tiga saudara kandung ku yang selalu menjadi motivasi agar segera menyelesaikan Tugas Akhir ini, aku berterima kasih karena kalian banyak mengalah dan mendukung agar tetap optimis pada pilihan. Jadilah terbaik melebihi aku sebagai kakak dari kalian.
8. Rekan-rekan Mahasiswa Prodi Seni Teater yang telah memberikan peluang, terkhusus Panglimo Teater yang telah berjalan bersama selama empat tahun terakhir. Kalian telah memberikan pelajaran atas bagaimana bertahan hidup dan menjadi manusia yang saling menghargai.
9. Tim produksi pementasan Naskah *pelacur* Karya Jean Paul Sartre yang telah mengorbankan waktu yang sangat berharga untuk mensukseskan karya ini.
10. Yulia Mariachy yang senasib dalam menjalani Tugas akhir ini, selamat kita telah berhasil melewatinya meski dengan pertumpahan air mata dan segalanya. Lingga Prasetya Andena yang telah bersabar hati menghadapi wanita mu.

Akhir kata, laporan karya seni ini dipersembahkan kepada publik teater umumnya dan Program Studi Seni Teater ISI Padangpanjang khususnya. Di dalamnya terdapat banyak kekurangan dan keterbatasan, maka dari itu kritik dan saran sangat dibutuhkan dalam hasil penulisan ini.

Padangpanjang, 28 Juli 2019

Rahmatul Vauzilla



DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Pemeranan	7
C. Tujuan Pemeranan	8
D. Tinjauan pemeranan	8
E. Landasan Pemeranan	10
F. Sistematika Penulisan Laporan.....	14

BAB II ANALISIS PENOKOHAN

A. Biografi pengarang	15
B. Ideologi Jean Paul Sartre	19
C. Biografi Toto Sudarto Bachiar	20
D. Ringkasan Alur Cerita	22
E. Analisis Penokohan.....	23
1.jenis-jenis Tokoh Berdasarkan kedudukannya.....	24
2.jenis-jenis Tokoh Berdasarkan Tipe Perwatakannya	25
3.analisis Tokoh Berdasarkan Tipe Karakter	31
F.Relasi Antar Tokoh	32
G.Relasi Tokoh Dengan Stuktur Lakon	34

BAB III PERANCANGAN PEMERANAN LISA

A. Konsep Pemeranan.....	39
B. Metode pemeranan	42
1. Observasi	42
2. Menubuhkan Tokoh.....	43
3. Mendandani Tokoh.....	44
4. Tokoh Dan Tipe	45
5. Intonasi Dan Jeda.....	45
C. Proses Latihan	46
1. Reading	47
2. Blocking.....	47
3. Finishing	48
4. Pementasan	49

D.Rancangan Artistik.....	49
1. .Setting	49
2. Property.....	50
3. Musik	51
4. Kostum dan Rias.....	52
5. Tata Cahaya	53

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan.....	55
B. Saran.....	57

DAFTAR PUSTAKA

