

ABSTRAK

Putri Arjulita.2019. Struktur dan Tekstur Pertunjukan *Randai Puti Mayang Taurai*. *Randai Puti Mayang Taurai* merupakan salah satu kelompok *randai* yang ada di Kenagarian Andaleh Baruah Bukik, Kecamatan Sungayang, Kabupaten Tanah Datar, yang terus menunjukkan eksistensinya dalam berkesenian. Sebagai sebuah produk budaya kesenian yang dihasilkan masyarakat nagari Andaleh Baruah Bukik yang terlahir dari fenomena kehidupan sosial masyarakat setempat, diangkat ke dalam sebuah bentuk drama. Drama ini, mengisahkan tentang pengingkaran janji sumpah setia *Puti Mayang Taurai* diucapkan kepada *Sutan Rajo Gagah* kekasihnya. Janji sumpah setia atas nama Tuhan yang mereka ikrarkan dilakukan sebelum *Sutan Rajo Gagah* yang akan pergi merantau ke tanah Jambi. Bagi yang melanggar mengakibatkan *Mayang Taurai* akan menjadi pohon *anau* (aren), sedangkan *Sutan Rajo Gagah* akan menjadi pohon *sampia* (batang pohon yang mirip dengan pohon aren). *Mayang Taurai* menjadi pohon *anau* karena tidak bisa menempati janji sumpah setia pada *Sutan Rajo Gagah*, disebabkan dia dipaksa menikah oleh bapaknya dengan anak pamannya bernama *Sutan Pemuncak Alam*, dalam perkawinan di Minangkabau disebut “*Pulang Ka Bako*”. Penelitian ini memakai teori struktur dan tekstur drama oleh Kernodle. Teori yang dikemukakan Kernodle adalah sebuah nilai dramatik, sebagai langkah dalam menganalisis drama. Analisis terdiri dari *plot*, karakter, tema, dialog, musik dan spektakel. Penelitian *Randai Puti Mayang Taurai* bersifat kualitatif yang lebih memfokuskan pembahasan tentang persoalan struktur, tekstur dan perkembangan keberadaan *Randai Puti Mayang Taurai* di Nagari Andaleh Baruah Bukik.

Kata kunci: Metode Kualitatif, *Randai Puti Mayang Taurai*, Struktur dan Tekstur, Keberadaan.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8
E. Tinjauan Pustaka	8
F. Landasan Teori	11
G. Metode Penelitian	12
H. Sistematika Penulisan	17

BAB II PERTUMBUHAN DAN PERKEMBANGAN RANDAI PUTI MAYANG TAURAI

A. Pertumbuhan & Perkembangan <i>Randai</i>	18
1. Pengertian <i>Randai</i>	18
2. Pertumbuhan dan Perkembangan <i>Randai</i>	19
B. Gambaran Umum Wilayah Nagari Andaleh Baruah Bukik	22
1. Mata Pencarian dan Kondisi Ekonomi	24
2. Pariwisata	25
3. Pendidikan	26
4. Agama	27
5. Kesenian	28
C. Pertumbuhan dan Perkembangan <i>Randai Puti Mayang Taurai</i>	30
1. Latar Belakang Pertumbuhan dan Perkembangan <i>Randai Puti Mayang</i>	34
2. Biografi Pendiri <i>Randai Puti Mayang Taurai</i>	34
3. Sinopsis (Ringkasan Cerita) <i>Randai Puti Mayang Taurai</i>	35

**BAB III ANALISIS STRUKTUR DAN TEKSTUR PERTUNJUKAN
RANDAI PUTI MAYANG TAURAI DI NAGARI ANDALEH BARUAH
BUKIK KEC. SUNGAYANG KAB.TANAH DATAR**

A. Struktur Pertunjukan <i>Randai Puti Mayang Taurai</i>	39
1. Plot/ Alur	41
1.1 <i>Protasias/ Ekposisi</i>	54
1.2 <i>Eptisio/Complication</i>	56
1.3 <i>Catastasias/climax</i>	57
1.4 <i>Catasrophe/Resolusi</i>	58
2. Penokohan	59
2.1 Tokoh <i>Puti Mayang Taurai</i>	60
2.2 Tokoh <i>Sutan Rajo Gagah</i>	63
2.3 Tokoh <i>Rajo Tuo</i>	66
2.4 Tokoh <i>Andam Dewi</i>	68
2.5 Tokoh <i>Sutan Malenggang Dunia</i>	70
2.6 Tokoh <i>Sutan Pemuncak Alam</i>	71
2.7 Tokoh <i>Penyamun</i>	72
3. Tema	73
4. Latar	75
B. Tekstur Pertunjukan <i>Randai Puti Mayang Taurai</i>	81
1. Dialog dan <i>Dendang</i>	82
2. <i>Mood/ Rhythm</i>	86
2.1 <i>Legaran 1</i>	86
2.2 <i>Legaran 2</i>	87
2.3 <i>Legaran 3</i>	87
2.4 <i>Legaran 4</i>	88
2.5 <i>Legaran 5</i>	88
2.6 <i>Legaran 6</i>	88
3. Spektakel	89
3.1 Tata Cahaya	90
3.2 Tata Busana	91
3.2.1 <i>Puti Mayang Taurai</i>	91
3.2.2 <i>Puti Andam Dewi</i>	92
3.2.3 <i>Rajo Tuo</i>	93
3.2.4 <i>Sutan Rajo Gagah</i>	94
3.2.5 <i>Sutan Malenggang Dunia</i>	94
3.2.6 <i>Sutan Pemuncak Alam</i>	95

3.2.7 <i>Penyamun</i>	96
3.3 <i>Tata Rias</i>	
3.3.1 <i>Rias Tokoh Mayang Taurai</i>	97
3.3.2 <i>Rias Tokoh Andam Dewi</i>	98
3.3.3 <i>Rias Tokoh Pendendang</i>	98
3.4 <i>Tata Musik</i>	99
3.4.1 <i>Saluang</i>	100
3.4.2 <i>Gendang dangdut</i>	101
3.4.3 <i>Jimbe</i>	101
3.4.4 <i>Tamburin</i>	102
3.4.5 <i>Talempong</i>	102
3.4.6 <i>Pendendang</i>	103
3.5 <i>Tata Gerak/ Gelombang</i>	103
3.6 <i>Properti</i>	104
C. Keberadaan <i>Randai Puti Mayang Taurai</i> Di Nagari Andaleh Baruah Bukik Kec. Sungayang Kab. Tanah Datar	
1. Fungsi <i>Randai Puti Mayang Taurai</i> dalam masyarakat	108
2. Pandangan Masyarakat Terhadap Pertunjukan <i>Randai Puti Mayang Taurai</i> dilihat dari Struktur dan Tekstur pertunjukan.	113
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	116
B. Saran	119
DAFTAR PUSTAKA	120
DAFTAR INFORMAN	123
LAMPIRAN	125

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kantor Nagari Andaleh Baruah Bukik	24
Gambar 2. Pendiri <i>Randai Puti Mayang Taurai</i>	34
Gambar 3. Pemain <i>Randai</i> memasuki arena lapangan	43
Gambar 4. <i>Pendandang</i> dan Pemusik kerawitan	43
Gambar 5. Gerak <i>pasambahan</i> /penghormatan	44
Gambar 6. <i>Perundingan Rajo Tuo</i> dan <i>Andam Dewi</i>	45
Gambar 7. <i>Sutan Rajo Gagah</i> dihambat <i>Penyamun</i>	46
Gambar 8. Pertemuan <i>Rajo Gagah</i> dengan <i>Mayang</i>	48
Gambar 9. <i>Rajo Tuo</i> menemui <i>Sutan Malenggang Dunia</i>	49
Gambar 10. <i>Rajo Tuo</i> dan <i>Mayang</i> berunding	50
Gambar 11. <i>Sutan Malenggang</i> dan <i>Pemuncak Alam</i> berunding	51
Gambar 12. Pertemuan <i>Pemuncak</i> dengan <i>Mayang</i>	53
Gambar 13. Tokoh <i>Puti Mayang Taurai</i>	63
Gambar 14. Tokoh <i>Sutan Rajo Gagah</i>	65
Gambar 15. Tokoh <i>Rajo Tuo</i>	68
Gambar 16. Tokoh <i>Andam Dewi</i>	69
Gambar 17. Tokoh <i>Sutan Malenggang Dunia</i>	70
Gambar 18. Tokoh <i>Sutan Pemuncak Alam</i>	71
Gambar 19. Tokoh <i>Penyamun</i>	72
Gambar 20. Tata Cahaya	90
Gambar 21. Kostum Tokoh <i>Puti Mayang Taurai</i>	92
Gambar 22. Kostum Tokoh <i>Andam Dewi</i>	93
Gambar 23. Kostum Tokoh <i>Rajo Tuo</i>	93
Gambar 24. Kostum Tokoh <i>Sutan Rajo Gagah</i>	94
Gambar 25. Kostum Tokoh <i>Sutan Malenggang Dunia</i>	95
Gambar 26. Kostum Tokoh <i>Sutan Pemuncak Alam</i>	95
Gambar 27. Kostum Tokoh <i>Penyamun</i>	96

Gambar 28. Rias Tokoh <i>Mayang Taurai</i>	97
Gambar 29. Rias Tokoh <i>Andam Dewi</i>	98
Gambar 30. Rias <i>Pendandang</i>	98
Gambar 31. Alat musik <i>Saluang</i>	100
Gambar 32. Alat musik Gendang dangdut	101
Gambar 33. Alat musik Jimbe	101
Gambar 34. Alat musik Tamburin	102
Gambar 35. Alat musik <i>Talempong</i>	102
Gambar 36. <i>Pendandang</i>	103
Gambar 37. <i>Gelombang</i>	104
Gambar 38. Properti Pisau	105
Gambar 39. Properti Kain	106
Gambar 40. Properti Gelang	106
Gambar 41. Properti cincin	107
Gambar 42. Properti Mic	107
Lampiran	125