

ABSTRAK

Laporan penyutradaraan naskah *Obrok Owok-Owok Ebrek Ewek-Ewek* karya Danarto merupakan upaya untuk mementaskan naskah ke atas panggung. Upaya ini diawali dengan menganalisa struktur dramatik lakon dan melakukan kajian atas kemungkinan-kemungkinan untuk pementasan, baik yang terkait dengan penyutradaraan, pemeranan tokoh, dan unsur lainnya. Naskah ini disutradarai dengan gaya realisme sosial dan genre komedi satir menggunakan konsep *Alienasi* Brecht melalui spirit teater tradisional. Naskah *Obrok Owok-Owok Ebrek Ewek-Ewek* karya Danarto bercerita tentang perjalanan cinta segitiga antara Sumirah, Kusningtyas Dan Tommy.

Kata kunci : Penyutradaraan, *Obrok Owok-Owok Ebrek Ewek-Ewek*, Realisme Sosial, Komedi Satir, Teater Tradisional, *Alienasi*

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan	6
C. Tujuan Penciptaan	6
D. Tinjauan Sumber Penciptaan.....	6
E. Landasan Penyutradaraan	8
F. Metode Penciptaan	15
G. Sistematika Penulisan.....	26

BAB II ANALISIS STRUKTUR DRAMATIK LAKON

A. Pengarang dan Karya.....	27
B. Ringkasan Alur Cerita	31
C. Analisis Struktur Lakon.....	34
1. Plot.....	34
a. Eksposisi	35
b. Komplikasi.....	36
c. Klimaks	39
d. Konklusi.....	39
2. Penokohan.....	42
3. Tema	53
4. Gaya dan Genre	55
5. Latar.....	57

BAB III RANCANGAN PENYUTRADARAAN

A. Konsep Penyutradaraan.....	62
B. Proses Penyutradaraan.....	73
1. Memilih Naskah	75
2. Memahami Naskah.....	76
3. Merumuskan Visi Penyutradaraan	77
4. Penyiapan <i>Prompt Book</i>	78
5. Memiih Pemain	79
6. Membaca Naskah (<i>Reading</i>)	81
7. Penciptaan Dramatikal	82
8. Menata Laku (<i>Blocking</i>).....	83

9. <i>Finishing</i>	89
10. Pementasan.....	90
11. Kendala dan Proses Penyutradaraan	90
C. Rancangan Penyutradaraan / Tekstur Lakon.....	91
1. Dialog.....	91
2. Mood	92
3. Spektakel	93

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan.....	103
B. Saran.....	105

DAFTAR PUSTAKA LAMPIRAN

