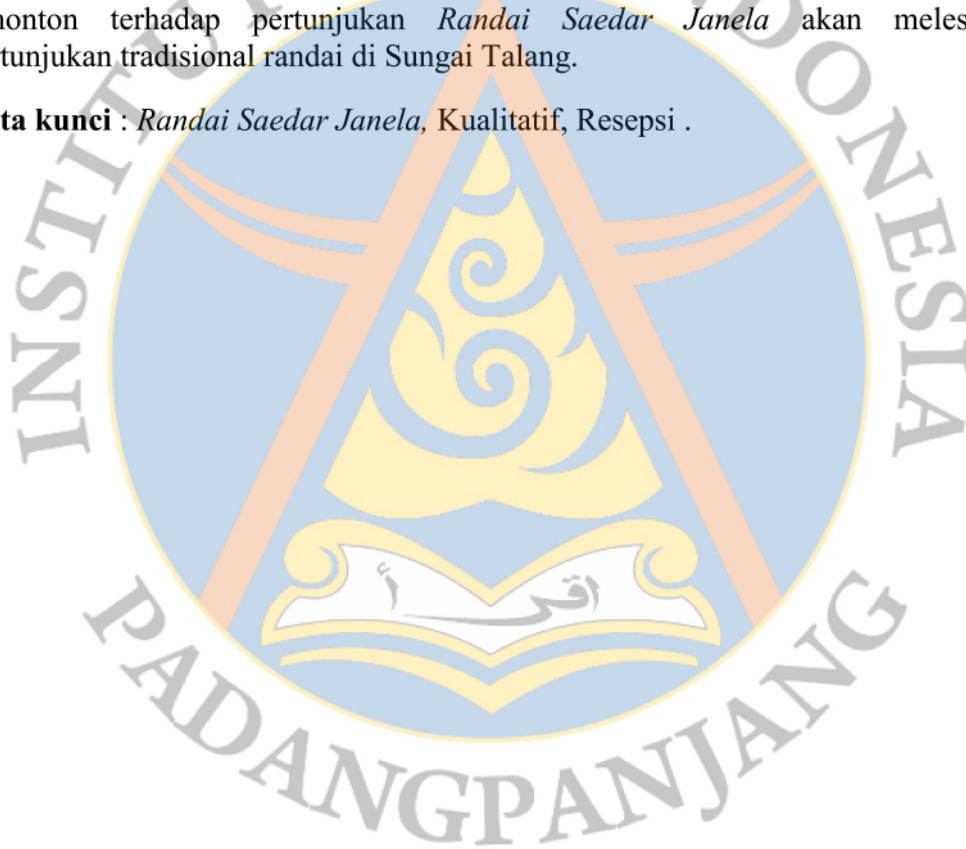


ABSTRAK

Randai Saedar Janela merupakan kesenian tradisional Sungai Talang, Kecamatan Guguk, Kabupaten Lima Puluh Kota. Hidup dan berkembang di tengah masyarakat Sungai Talang. Dalam pertunjukan *Randai saedar Janela* terkandung unsur pendidikan, unsur norma dan adat yang bisa diambil manfaatnya oleh penonton. Tulisan ini merupakan penelitian yang bersifat kualitatif, terhadap objek penelitian “Resepsi terhadap Pertunjukan *Randai Saedar Janela*”. Penelitian ini menggunakan kajian resepsi yaitu dimana penonton akan memberikan makna terhadap apa yang disaksikan melalui pertunjukan, sehingga diungkapkan penonton berdasarkan pendapatnya masing-masing. Hasil penerimaan penonton *Randai Saedar Janela* yaitu aktif. Artinya, penonton melakukan sebuah tindakan berupa aksi, dan diskusi setelah menonton pertunjukan *Randai Saedar Janela*. Keantusiasan penonton terhadap pertunjukan *Randai Saedar Janela* akan melestarikan pertunjukan tradisional randai di Sungai Talang.

Kata kunci : *Randai Saedar Janela*, Kualitatif, Resepsi .



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
HALAMAN PENGESAHAN	Ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	Iii
KATA PENGANTAR	Iv
ABSTRAK	V
DAFTAR ISI	Vi
DAFTAR GAMBAR	Vii

BAB I PENDAHULUAN

1. Latar Belakang	1
2. Rumusan Masalah	6
3. Tujuan Penelitian	6
4. Manfaat Penelitian	7
5. Tinjauan Pustaka	7
6. Landasan Teori	9
7. Metode Penelitian	11
8. Sistematika Penulisan	17

BAB II STRUKTUR DAN TEKSTUR PERTUNJUKAN

RANDAI SAEDAR JANELA

A. Analisis Struktur Pertunjukan	18
1. Plot	19
a. Karakter Utama	19
b. Peristiwa Pendorong	24
c. Cita-cita	26
d. Rintangan	28
e. Masa krisis	30
f. Klimaks	32

g. Resolusi	33
2. Penokohan	35
3. Tema	42
B. Analisis Tekstur Pertunjukan	44
1. Dialog dan <i>Gurindam</i>	44
2. Mood/ <i>rhytem</i>	47
3. Spektakel	49
a. Tata Cahaya	50
b. Tata Kostum	50
c. Tata Rias	57
d. Tata Musik	57
e. Tempat Pertunjukan	60
f. Galombang	60
g. <i>Handproperty</i>	61
BAB III RESEPSI PENONTON TERHADAP PERTUNJUKAN	64
<i>RANDAI SAEDAR JANELA</i>	
A. Resepsi Penonton Terhadap Pertunjukan <i>Randai Saedar Janela</i>	63
B. Hasil Wawancara Penonton <i>Randai Saedar Janela</i>	65
C. Resepsi Penonton Aktif Pertunjukan <i>Randai Saedar Janela</i>	81
D. Hal Yang Direspon Oleh penonton <i>Randai Saedar Janela</i>	83
BAB IV PENUTUP	89
A. Kesimpulan	89
B. Saran	92
DAFTAR PUSTAKA	93
DAFTAR INFORMAN	95
LAMPIRAN	99

Daftar Gambar

Halaman

Gambar 1	: Kostum Tokoh Saedar Janela	51
Gambar 2	: Kostum Tokoh Tuan Panimbang Dunia	52
Gambar 3	: Kostum Tokoh Sultan Lembak Tuah	53
Gambar 4	: Kostum Tokoh Sultan Amirullah	54
Gambar 5	: Kostum Tokoh Juara Balai	54
Gambar 6	: Kostum Tokoh Para Penyamun	55
Gambar 7	: Kostum Tokoh Ampang Garang	56
Gambar 8	: Gambar Pemusik dan Alat Musik	59
Gambar 9	: Lokasi Tempat Pertunjukan	60
Gambar 10	: Bentuk Galombang <i>Randai Saedar Janela</i>	61
Gambar 11	: <i>Handproperty</i> Kayu Pemukul Penyamun	62
Gambar 12	: <i>Handproperty</i> Pisau Sultan Lembak Tuah	62
Gambar 13	: Gambar Dokumentasi dengan Penonton 1	97
Gambar 14	: Gambar Dokumentasi dengan Penonton 2	97
Gambar 15	: Gambar Dokumentasi dengan Penonton 3	98
Gambar 16	: Gambar Dokumentasi dengan Penonton 4	98