

LAPORAN KARYA SENI

“BALAIN BUNYI”

Karya Seni Ini Diajukan Untuk Memenuhi
Persyaratan Mencapai Derajat Strata 1
Seni Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan



Oleh:

VERNANDO HAFIWENDRI

NIM.0120515

**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
PROGRAM STUDI SENI KARAWITAN
2019**

LEMBARAN PENGESAHAN

"BALAIN BUNYI"

Dipersiapkan dan digarapoleh :

VERNANDO HAFIWENDRI

NIM : 0120515

Karya Seni ini telah dipergelarkan dan dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Karya Seni Institut Seni Indonesia Padangpanjang Pada tanggal 18 Juni 2019 dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Dewan Penguji

Ketua Penguji : Efrinon, S.S.kar., M.Sn (.....)
NIP.19580906 198503 2 002
Anggota Penguji : Elizar, S.S.kar., M.Sn (.....)
NIP.19621114 198703 1 002
Anggota Penguji : Dr.Asep Saepul Haris, S.Sn., M.Sn (.....)
NIP.196905112001121002
Pembimbing Karya : Susandra Jaya S.Sn., M.Sn (.....)
NIP. 19730710 200501 1 003
Pembimbing Tulisan : Dr. Asril, S.S.kar.,M.Hum (.....)
NIP.19610520 198702 1 001

Padangpanjang, Juli 2019

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
ISI Padangpanjang

Menyetujui,
Ketua Jurusan Seni Karawitan
ISI Padangpanjang

Ferry Hardianto, S.Sn., M.Sn
NIP. 19710602 199903 1 003

M. Halim, S.Sen., M.Sn
NIP. 19621231199203 1 019

HALAMAN PERSEMBAHAN

*Alhamdulillah, Alhamdulillah, Alhamdulillah Segala puji bagi-Mu
ya Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah, nikmat,
dan rezeki hingga aku dapat menyelesaikan jenjang pendidikanku
sampai saat ini.*

*Kupersembahkan karya tugas akhir ini untuk ayah, bunda, abang,
dan adik tercinta, tersayang, terhormat, dan terkasihatas do'a, kasih
sayang, pengorbanan, kesabaran dan dukungan moril maupun materil
selama ini, sehingga aku dapat menyelesaikan karya tugas akhir ini.*

*Banyak sekali yang ingin aku ungkapkan, tetapi tidak dapat
dituliskan satu persatu. Semoga hasil dan perjuanganku selama ini
berbuah manis.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur pengkarya kirimkan kehadirat Allah SWT, yang dengan izin dan ridha-Nya pengkarya diberi kekuatan tenaga dan pikiran dalam menyelesaikan karya akhir Seni Karawitan dengan judul “Balain Bunyi.” Selanjutnya salawat beriring salam tidak bosannya disampaikan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW yang telah membawa umatnya dari zaman jahiliyah kepada zaman yang berilmu pengetahuan seperti sekarang ini.

Laporan ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program sarjana S-1 Program Studi Seni Karawitan ISI Padang Panjang. Penyelesaian laporan ini tidak lepas dari bimbingan, dorongan dan bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu dengan kerendahan hati, pengkarya mengucapkan terima kasih kepada:

Bapak Prof. Dr. Novesar Jamarun, MS selaku Rektor ISI Padang panjang. Bapak Ferry Hadianto S.Sn.,M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Padang Panjang. Bapak M. Halim,S.Sen.,M.Sn selaku Ketua Jurusan Seni Karawitan ISI Padang Panjang beserta staf yang telah membantu serta memfasilitasi dalam penyelesaian tugas akhir ini.

Bapak Susandra Jaya, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing pengkarya yang telah memberikan sumbangan pikiran, tenaga, pengarahan,

bimbingan, masukan serta kelancaran dalam proses ujian dan proses penggarapan karya. Bapak Dr. Asril, S.S.Kar., M.Hum selaku pembimbing penulisan yang telah memberikan pengarahan, dari seminar proposal hingga penyelesaian laporan karya seni ini dan masukan serta kelancaran dalam proses ujian.

Bapak Alfalah, S.Sn., M.Sn selaku Penasehat Akademis yang telah memberikan, kritik maupun saran dan dukungan selama pengkarya dalam masa perkuliahan. Bapak dan Ibu dosen yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada pengkarya selama masa perkuliahan di ISI Padang Panjang.

Teristimewa sekali kepada orang tua saya, Wijaya Hendri (ayah), dan Eviyanti Rosman (bunda) tercinta yang selalu mendukung dan memberikan motivasi serta atas do'a dan kasih sayangnya. Terimakasih kepada Vandhika Hafiwendri, Amd (Abang), VarhanHafiwendri (Adik) yang memberikan kritik maupun saran, semangat, doa, dukungan dan motivasi. Teristimewa kembali kepada Nurfarahim yang membantu serta selalu ada dalam segala hal, mendukung, memberikan motivasi dan mudah-mudahan kita dapat menyelesaikan semua ini selalu bersama-sama. Kepada motivator senior dan alumni yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah memberikan sumbangan fikiran, kritik maupun saran selama proses penggarapan karya seni dan pertunjukan ujian akhir. Kepada HMJ Seni Karawitan yang telah menyelenggarakan pertunjukan

tugas akhir dari awal persiapan sampai hari ini. Rekan-rekan PANGLIMO BP 2015 Jurusan Seni Karawitan selaku teman seperjuangan selama perkuliahan. Group NASA ANSAMBLE dan KAWA ANSAMBLE selaku teman seperjuangan dan wadah berkreaitivitas dalam berkarya. Serta Group MENDADAK ORKES selaku grup perjuangan yang menjadi wadah berkreaitivitas dalam berkarya. Terima kasih kepada kos busur entertainment sebagai tempat bertukar pikiran yang diselingi canda dan tawa. Terima kasih kepada seluruh tim produksi dan pendukung karya yang telah membantu, untuk menyelesaikan karya “BalainBunyi” ini.

Akhir kata, dengan terwujudnya sebuah karya komposisi musik “Balain Bunyi” ini dapat dijadikan sebagai bahan perbandingan dalam penggarapan karya komposisi musik yang bersumber dari tradisi Minangkabau salah satunya *indang* Pariaman. Pengkarya menyadari bahwasanya laporan ini jauh dari kesempurnaan. Hal ini disebabkan oleh keterbatasan ilmu dan pengetahuan yang pengkarya miliki. Oleh karena itu, sangat diharapkan kritik dan saran dari semua pihak untuk kesempurnaan laporan karya seni ini, sehingga bermanfaat bagi pengkarya khususnya dan bagi pembaca pada umumnya.

Padangpanjang, 15 Juli 2019

Vernando Hafiwendri

SINOPSIS

Disharmoni atau *baliang* yang ada pada lagudi kesenian *Indang* Pariaman merupakan ide dasar pengkarya untuk diwujudkan kedalam bentuk komposisi musik karawitan. Ketertarikan pengkarya pada disharmoni atau *baliang* pada lagu di kesenian *indang* Pariaman ini dihadirkan dalam bentuk vokal dan melodi baru dengan memakai beberapa teknik penggarapan, diantaranya pengolahan tempo, dinamika, dan beberapa teknik penyambungan dimana dalam penyajiannya, pengkarya bagi menjadi dalam dua bagian karya. Karya ini menggunakan pendekatan garap re-interpretasi tradisi, pengkarya menggarap karya ini ke dalam karya baru yang terlepas dari bentuk asli dari tradisi *Indang* Pariaman tersebut.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBARAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
SINOPSIS.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
GLOSARIUM.....	x
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	4
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan.....	4
D. Keaslian Karya.....	5
BAB II : KONSEP PENCIPTAAN	
A. Gagasan /Ide Karya.....	8
B. Kajian Sumber Penciptaan.....	9
C. Pendekatan Konseptual Penciptaan.....	11
D. Metode Penciptaan.....	14
BAB III : ANALISIS KARYA/DESKRIPSI SAJIAN	
Deskripsi Karya.....	18
BAB IV : KONSEP PERTUNJUKAN	
A. Tim Produksi Karya Seni.....	35
B. Deskripsi Lokasi dan Pentas.....	37

C. Durasi Karya.....	38
D. Susunan Acara.....	38
E. Jadwal Pelaksanaan.....	38
BAB V : PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	39
B. Saran.....	39
DAFTAR PUSTAKA.....	41
LAMPIRAN	
1. BIODATA	
2. FOTO INSTRUMENT	
3. FOTO PROSES LATIHAN	
4. FOTO PERTUNJUKAN	
5. POSTER	
6. CATATAN BIMBINGAN MAHASISWA	

GLOSARIUM

- Melodi** : Rangkaian tinggi rendahnya nada yang menimbulkan keindahan sehingga enak didengar.
- Ritme** : Gerak pola-pola pukulan yang teratur sesuai dengan durasi not yang dipakai, baik dia berbentuk gerak melodi atau berbentuk motif-motif ritem
- Tempo** : Cepat atau lambatnya jumlah denyutan pulsa/beat yang mendasari suatu irama/ritem, atau dikenal juga dengan 'Time Tempo'.
- Dinamika** : Keras atau lembut nya suatu permainan musik
- Call and Respon** : Teknik permainan tanya jawab antara satu instrumen dengan instrumen lainnya bahkan lebih.
- Hocketing** : Jalinan yang saling mengisi antara satu instrumen dengan instrumen lainnya.