

SINOPSIS

Disharmoni atau *baliang* yang ada pada lagudi kesenian *Indang* Pariaman merupakan ide dasar pengkarya untuk diwujudkan kedalam bentuk komposisi musik karawitan. Ketertarikan pengkarya pada disharmoni atau *baliang* pada lagu di kesenian *indang* Pariaman ini dihadirkan dalam bentuk vokal dan melodi baru dengan memakai beberapa teknik penggarapan, diantaranya pengolahan tempo, dinamika, dan beberapa teknik penyambungan dimana dalam penyajiannya, pengkarya bagi menjadi dalam dua bagian karya. Karya ini menggunakan pendekatan garap re-interpretasi tradisi, pengkarya menggarap karya ini ke dalam karya baru yang terlepas dari bentuk asli dari tradisi *Indang* Pariaman tersebut.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBARAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
SINOPSIS.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
GLOSARIUM.....	x
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	4
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan.....	4
D. Keaslian Karya.....	5
BAB II : KONSEP PENCIPTAAN	
A. Gagasan /Ide Karya.....	8
B. Kajian Sumber Penciptaan.....	9
C. Pendekatan Konseptual Penciptaan.....	11
D. Metode Penciptaan.....	14
BAB III : ANALISIS KARYA/DESKRIPSI SAJIAN	
Deskripsi Karya.....	18
BAB IV : KONSEP PERTUNJUKAN	
A. Tim Produksi Karya Seni.....	35
B. Deskripsi Lokasi dan Pentas.....	37

C. Durasi Karya.....	38
D. Susunan Acara.....	38
E. Jadwal Pelaksanaan.....	38
BAB V : PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	39
B. Saran.....	39
DAFTAR PUSTAKA.....	41
LAMPIRAN	
1. BIODATA	
2. FOTO INSTRUMENT	
3. FOTO PROSES LATIHAN	
4. FOTO PERTUNJUKAN	
5. POSTER	
6. CATATAN BIMBINGAN MAHASISWA	

GLOSARIUM

- Melodi** : Rangkaian tinggi rendahnya nada yang menimbulkan keindahan sehingga enak didengar.
- Ritme** : Gerak pola-pola pukulan yang teratur sesuai dengan durasi not yang dipakai, baik dia berbentuk gerak melodi atau berbentuk motif-motif ritem
- Tempo** : Cepat atau lambatnya jumlah denyutan pulsa/beat yang mendasari suatu irama/ritem, atau dikenal juga dengan 'Time Tempo'.
- Dinamika** : Keras atau lembut nya suatu permainan musik
- Call and Respon** : Teknik permainan tanya jawab antara satu instrumen dengan instrumen lainnya bahkan lebih.
- Hocketing** : Jalinan yang saling mengisi antara satu instrumen dengan instrumen lainnya.