

SLEEP IN PUBLIC DALAM STREET PHOTOGRAPHY

Oleh:

MUHAMMAD FASLI

0810613

ABSTRAK

Street Photography merupakan salah satu aliran dalam fotografi jalanan yang memuat objek yang diambil di ruang terbuka publik dalam kondisi *candid* atau tanpa arahan dan tidak memiliki teknik tertentu. Tidur merupakan kebutuhan manusia yang sangat penting dalam kehidupan. Tempat umum juga dapat diartikan sebagai sarana yang dibuat oleh pemerintah, swasta, atau pribadi yang digunakan untuk kegiatan bersama bagi masyarakat. Tidur di tempat umum adalah sebuah kegiatan yang ditanggapi beragam di berbagai belahan dunia. Jepang merupakan negara yang melegalkan kebiasaan tidur di tempat umum. Sesuai dengan budaya yang sudah lama dianut, menjadikan tidur di tempat umum sebagai hal yang sudah biasa.

Tidur di tempat umum menurut kebiasaan Jepang disebut *inemuri*. Sementara itu tidur di tempat umum pada saat sekarang juga banyak dilakukan di Indonesia. Dan sebagian orang Indonesia menganggap tidur di tempat umum adalah hal yang mengganggu. Pengkarya menyampaikan dalam bentuk visual beberapa pekerja yang tidur di tempat umum di Indonesia terutama Jakarta dan Sumatera Barat dalam bentuk *Street Photography singel photo*. Pengkarya menggunakan tiga metode: eksplorasi, inovasi, observasi.

Kata Kunci: Street Photography, Tidur, Tempat Umum.

SLEEP IN PUBLIC DALAM STREET PHOTOGRAPHY

Oleh:

MUHAMMAD FASLI

0810613

ABSTRACT

Street Photography is a stream in street photography that contains objects taken in public open spaces in candid or without direction and does not have certain techniques. Sleep is a very important human need in life. Public places can also be interpreted as facilities made by the government, the private sector, or the private sector that are used for joint activities for the community. Sleep in public places is an activity that is responded to differently in various parts of the world. Japan is a country that legalizes the habit of sleeping in public places. In accordance with a culture that has long been embraced, making sleeping in public places as a matter of course.

Sleep in public places according to Japanese customs is called inemuri. Meanwhile, sleep in public places is now also being done in Indonesia. And some Indonesians consider sleep in public places to be disturbing. Pekarya conveyed in visual form some workers who slept in public places in Indonesia, especially Jakarta and West Sumatra in the form of a single street photography photo. Employers use three methods: exploration, innovation, observation.

Keywords: Street Photography, Sleep, Public Places.





KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa dan atas segala rahmat-Nya sehingga pengkarya dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “Sleep In Public Dalam *Street Photography*” pada program studi Fotografi, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Padangpanjang.

Rasa hormat dan terima kasih pengkarya sampaikan kepada seluruh pihak-pihak yang telah membantu sehingga pengkarya dapat menyelesaikan Penciptaan Tugas Akhir, yaitu kepada :

1. Kedua orang tua yang saya sayangi dan cintai **Alm. Syamsir A** dan **Syamsiwarni** yang masih bersama ku sampai hari ini. Terima kasih telah membantu secara motivasi dan materil sehingga saya dapat menyelesaikan dari awal hingga akhir.
2. Radiatu Rizky yang saya cintai terima kasih telah memberi saya semangat untuk bertahan dalam perkuliahan sampai akhir ini.
3. Bapak Prof. Dr. Novesar Jamarun, M.S selaku Rektor Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
4. Bapak Ezu Oktavianus, S.Sn., M.Sn, sebagai Ketua Program Studi Fotografi ISI Padangpanjang dan juga sebagai penasehat akademik yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan selama diperkuliahan.
5. Yandri, S.Sn., M.Sn, selaku pembimbing I dan Muhammad Fadli, S.Sn.,M.Sn, selaku pembimbing II Tugas Akhir yang telah membimbing serta memberikan arahan untuk kesempurnaan penciptaan karya seni tugas akhir.
6. Seluruh dosen dan staf Program Studi Fotografi ISI Padangpanjang yang telah banyak memberikan pengetahuan, motivasi dan bimbingan selama perkuliahan, pengumpulan tugas, dan peminjaman alat.

7. Kepada mbak dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan semangat, sumbangan pikiran, dan motivasi yang sangat mendukung pengkarya.

Padangpanjang, 31 Januari 2019



Muhammad Fasli

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN PENGKARYA.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR KARYA	vii
DAFTAR ISTILAH	viii
ABSTRAK.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan dan Manfaat	6
D. Originalitas Karya	8
BAB II IDE DAN KONSEP PERWUJUDAN	
A. Latar Belakang Timbulnya Ide.....	12
B. Landasan Penciptaan.....	13
C. Acuan Karya.....	14
D. Ide dan Konsep Perwujudan.....	16
BAB III METODE PENCIPTAAN	
A. Objek Penciptaan	18
B. Metode Penciptaan.....	19
C. Proses Penciptaan.....	21
D. Jadwal Penciptaan	27
E. Struktur Panitia	28
F. Biaya	29
BAB IV ULASAN KARYA.....	30
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	71
B. Saran.....	71
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	8
Gambar 2	9
Gambar 3	10
Gambar 4	21
Gambar 5	22
Gambar 6	22
Gambar 7	23



DAFTAR KARYA

Karya Foto 1.....	31
Karya Foto 2.....	33
Karya Foto 3.....	35
Karya Foto 4.....	37
Karya Foto 5.....	39
Karya Foto 6.....	41
Karya Foto 7.....	43
Karya Foto 8.....	45
Karya Foto 9.....	47
Karya Foto 10.....	49
Karya Foto 11.....	51
Karya Foto 12.....	53
Karya Foto 13.....	55
Karya Foto 14.....	57
Karya Foto 15.....	59
Karya Foto 16.....	61
Karya Foto 17.....	63
Karya Foto 18.....	65
Karya Foto 19.....	67
Karya Foto 20.....	69

DAFTAR ISTILAH

Candid	Pengambilan foto dengan cara sembunyi-sembunyi sehingga objek tidak menyadarinya.
Noise	Titik-titik berwarna yang ada pada foto sehingga membuat foto menjadi nampak tidak halus.
Juxta Position	Tindakan atau contoh menempatkan dua elemen berdekatan atau berdampingan.
Framing	Menempatkan subyek utama foto atau Point of Interest (POI) dalam posisi yang sedemikian rupa sehingga dikelilingi elemen lain dalam foto.
Street Photography	Foto dokumentasi, fotoseri, ataupun foto tunggal yang menyampaikan subjek (Poin Of Interest) di Tempat Umum.