BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Berdasarkan proses perwujudan karya dapat disimpulkan bahwa pengkarya melalui tahap demi tahap melalui proses persiapan, elaborasi, sintesis, realisasi konsep sampai terciptanya skenario film fiksi *NYAI RONGGENG*. Penerapan struktur cerita yang digunakan ialah struktur tiga babak dengan plot *non linier.*

Penerapan struktur pada skenario *NYAI RONGGENG* ini adalah babak satu memperkenalkan semua tokoh yang terlibat dengan masalah utama yang jelas. Menghadirkan masalah-masalah yang akan dihadapi oleh tokoh utama sampai membentuk karakter yang lebih kuat untuk menghadapi masalah di babak kedua. Babak kedua muncul karena diberi peristiwa pemicu yaitu Fitri hendak dibakar oleh warga sehingga Sarah harus berhasil menyelamatkannya. Jika tidak dia akan kehilangan kakak, sekaligus anggota keluarga satu-satunya. Babak ketiga ialah penyelesaian semua permasalahan yang dihadapi oleh tokoh utama.

Dalam proses inilah pengkarya mencoba mengubah pandangan masyarakat terhadap penari ronggeng. Memberikan sentilan pada setiap individu untuk bisa mempertanggung jawabkan ucapannya. Disini pun pengkarya berhasil membentuk karakter utama untuk berani berbicara agar dapat menyelamatkan diri sendiri dan anggota keluarganya.

B. SARAN

Sesuai dengan kesimpulan yang pengkarya paparkan, maka pengkarya memberikan gambaran setiap proses yang dilalui untuk mencapai suatu cerita yang apik tak terlepas dari persiapan yang matang. Melakukan riset sedalam mungkin dengan waktu yang memadai akan sangat menguntungkan situasi pengkarya.

Perlu tingkat konsentrasi penuh dengan ide-ide yang matang agar cerita yang kita sampaikan dapat memenuhi tujuan yang ingin disampaikan. Disini pun seorang pengkarya tak luput dari keterlambatan yang menghambat proses menulis. Semoga saran yang pengkarya sampaikan dapat diterima dan membantu pengkarya berikutnya lebih baik lagi.

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG

INSTITUT SENI INDONESIA
PADANGPANJANG

DAFTAR PUSTAKA

Armantono, Raden Besar & Suryana Pramita, 2013. Teknik Penulisan Struktur Cerita Film. Jakarta : FFT IKJ

Biran, Misbach Yusa. 2010. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta : FFTV IKJ

Jung, CG. 1921. *Psychological Types.* New York

James, Linda M. 2009. *How To Write Great Screenplays and Get Them Into Production.* British : British Library

Lutters, Elizabeth. 2004. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta : Grasindo

Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film.* Yogyakarta : Homerian Pustaka

Set Sony, Sidharta Sita. 2006. *Menjadi penulis Skenario Profesional*. Jakarta : Grasindo

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG