

ABSTRAK

Nyai adalah sebutan untuk seorang wanita yang dihormati. *Ronggeng* ialah suatu tarian yang berkembang pesat di tanah Jawa pada tahun 80-an. Fenomena sosial yang berkembang di masyarakat yang mengidentikkan seorang penari ronggeng adalah pelacur. Hal itu membuat para penari tersisihkan di dalam lingkungan masyarakat. Fenomena itu menjadi hal yang membuat penulis tertarik untuk mengangkatnya pada sebuah skenario.

Skenario ialah suatu ide atau gagasan penyampaian cerita yang dirancang sedemikian rupa ke dalam sebuah tulisan. Dalam penciptaan ide ini penulis merancang sebuah *skenario film fiksi*. Fiksi memberikan ruang yang cukup luas untuk berimajinasi tetapi tetap berlandaskan dengan kejadian nyata. Skenario ini berdurasi 60 menit dengan jumlah 52 halaman.

Penuturan cerita pada skenario ini ialah *struktur tiga babak*. Struktur tiga babak memiliki dasar penceritaan yang mudah dipahami karena memiliki awal, tengah dan akhir. Dalam struktur ini pun penulis menggunakan *plot non linier*. Plot ini mengganggu hubungan sebab akibat atau menampilkan kilas balik pada sebuah cerita. Kilas balik ini yang akan mengungkap kejadian kelam yang dialami oleh seorang penari ronggeng.

Kata Kunci : Nyai Ronggeng, Skenario, Struktur Tiga Babak.

DAFTAR ISI

HALAMAN DEPAN.....	i
HALAMAN DALAM	ii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN DEWAN PENGUJI	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
SURAT PERNYATAAN	vii
UCAPAN TERIMA KASIH	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
GLOSARIUM	xvi
ABSTRAK	xvii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN	1
B. RUMUSAN IDE PENCIPTAAN	4
C. TUJUAN PENCIPTAAN.....	4
1. Tujuan Umum.....	4
2. Tujuan Khusus	4
D. MANFAAT PENCIPTAAN.....	4

1. Manfaat Teoritis	4
2. Manfaat Praktis	5
E. TINJAUAN KARYA.....	5
F. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN.....	9
BAB II. KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN.....	14
A. OBJEK PENCIPTAAN.....	14
B. ANALISIS OBJEK PENCIPTAAN.....	15
C. ANALISIS PROGRAM	17
BAB III. KONSEP KARYA DAN METODE PENCIPTAAN.....	19
A. KONSEP KARYA	19
1. Konsep Estetik	19
2. Konsep Program	25
B. METODE PENCIPTAAN.....	25
1. Persiapan	25
2. Elaborasi	25
3. Sintesis	26
4. Realisasi	27
5. Penyelesaian	27
BAB IV. PERWUJUDAN DAN PEMBAHASAN KARYA.....	28
A. Perwujudan Karya	28
B. Pembahasan Karya	64
BAB V. PENUTUP	68
A. Kesimpulan	68

B. Saran	69
DAFTAR PUSTAKA.....	70

