



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
 2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
 3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan uraian pada bab-bab sebelumnya, maka dapat ditarik kesimpulan, yaitu garapan *Dikajau Mangajau Tangkau* merupakan sebuah ungkapan dari realita kehidupan yang dituangkan kedalam garapan komposisi karawitan yang tetap berkiblat pada konsep pendekatan tradisi. Berbagai unsur musikal seperti melodi, ritme, tempo dinamika, harmoni, pengkarya garap lewat media pola irama *gandang sarunai* tepatnya pada *gugua* (pukul) *kudidi*. Untuk menghadirkan warna baru, pengkarya sengaja memperkaya dengan menawarkan penggunaan instrumen berikut; *Vocal, Gandang Batino, Gandang Jantan, Talempong, Talempong Ketek, Canang, Gandang Lasi, Serunai, Seruling, Dol Bengkulu, Cymbal dan Gitar Bass* ke dalam komposisi.

Dalam mewujudkan garapan ini upaya yang dilakukan antara lain melakukan eksplorasi tentang suara-suara yang dihasilkan dalam kesenian *gandang sarunai* di daerah Alam surambi, Kecamatan Sungai Pagu, Kabupaten Solok Selatan, disamping itu juga menggunakan sumber dari buku, sumber discografi dan wawancara dengan tujuan menghasilkan karya yang berkualitas. Komposisi karawitan *Dikajau Mangajau Tangkau*

terdiri dari dua bagian yang memiliki karakter musikal *gandang sarunai* sesuai dengan suasana yang diinginkan.

B. Saran

Dalam penciptaan suatu karya seni tidaklah semudah yang dibayangkan, dan tidak selalu selancar yang kita inginkan. Oleh karena itu, perlu adanya persiapan sejak awal agar nantinya ide, konsep karya seni benar-benar kuat, dan matang. Proses kreatif diharapkan tidak hanya dilakukan saat menjelang ujian tugas akhir, tetapi dapat diterapkan secara terus menerus, baik di dalam proses pembelajaran akademik maupun di luar akademik (lingkungan masyarakat). Dengan belajar dan terus belajar untuk menumbuhkan sikap kreatif serta jiwa inovatif, pengkarya berharap dapat terus menghasilkan karya-karya yang berkualitas. Bagi lembaga khususnya program studi seni karawitan hendaknya terus memberikan ruang kreativitas bagi mahasiswa, agar mahasiswa dapat menumbuhkembangkan ilmu dan wawasan yang telah didapat selama proses akademik. Di samping itu, suatu penghargaan perlu diberikan untuk mahasiswa-mahasiswi berprestasi, mengingat setiap tahunnya banyak karya seni yang memiliki kualitas baik sehingga karya seni tersebut tidak hanya dipentaskan sekali saja dan dianggap sebagai formalitas untuk mendapatkan gelar sarjana, namun diharapkan dapat dihargai sehingga

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang



hal itu menjadi motivasi bagi penggarapan karya seni selanjutnya. Bagi mahasiswa yang memilih program studi seni karawitan, mewujudkan karya seni merupakan suatu hal yang tidak mudah, maka dari itu diperlukan adanya persiapan sedini mungkin dan konsep yang matang sehingga nantinya karya seni dapat terwujud sesuai harapan pengkarya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang



Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

KEPUSTAKAAN

- Alma M Hawkins (diterj).Y.Sumandiyo Hadi, *Creating Through Dance*, Mencipta Lewat Tari. Yogyakarta : Institut Seni Indonesia Yogyakarta. 1990.
- Bahar, Mahdi. *Buku Penuntun Mata Kuliah Praktek Bermain Musik Talempong Gandang Sarunai*. Padangpanjang: Sekolah Tinggi Seni Indonesia, 2004.
- Djelantik, A. A. M. 2004. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia (MSPI).
- Mansyur, Febriadi. 2004. *Laporan Karya Seni: Nyanyian Sigudidi*. Padangpanjang: Direktorat Jenderal Perguruan Tinggi.
- Miradona, Mariza. 2010. *Laporan Karya Seni: Lapak-lapak Puan*. Padangpanjang: Direktorat Jenderal Perguruan Tinggi.
- Rafiloza. 2004. *Laporan Karya Seni: Uwak Lambai*. Padangpanjang: Direktorat Jenderal Perguruan Tinggi.
- Wawancara Katik Predi (pemain dan pembuat *gandang sarunai*) pada tanggal 16 September 2016 di Ujuang Jalan, Kecamatan Sungai Pagu, Kabupaten Solok Selatan.
- Wawancara Datuak Bagindo Malin (pemain tradisi *gandang sarunai*) pada tanggal 14 September 2016 di Rao-Rao, Kecamatan Sungai Pagu, Kabupaten Solok Selatan.
- Zulhendri. 2013. *Pelestarian Musik Tradisional Gandang Sarunai Masyarakat Alam Surambi Sungai Pagu di Nagari Sako Utara Pasia Talang*. Padang: Universitas Negeri Padang.