

SINOPSIS

Dikajau Mangajau Tangkau merupakan sebuah komposisi karawitan yang berangkat dari prinsip permainan *gandang jantan* pada *gandang sarunai* yang memiliki teknik *canon* dalam *gugua* (pukul) *kudidi* yang dikembangkan secara luas dalam bentuk perkusi, melodis dan vocal. Teknik *canon* dikembangkan secara luas dengan membuat kelipatan jarak ketukan *up* dan *beat*. Realita kehidupan diri pengkaarya menjadi salah satu sumber inspirasi yang diwujudkan dalam lirik vocal dalam komposisi karawitan. Penggunaan instrumen seperti; *vocal*, *gandang batino*, *gandang jantan*, *talempong gadang*, *talempong ketek*, *canang*, *gandang lasi*, *serunai*, *seruling*, *dol bengkulu*, *cymbal* dan *gitar bass* untuk memberikan warna baru guna memperkaya garapan komposisi karawitan yang diberi judul *Dikajau Mangajau Tangkau*.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
SINOPSIS	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Penciptaan	6
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan	6
D. Keaslian Karya	9
BAB II KONSEP PENCIPTAAN	10
A. Gagasan / Ide Penciptaan	10
B. Kajian Sumber Penciptaan	11
C. Pendekatan Konseptual Penciptaan	14
D. Metode Penciptaan	16
BAB III ANALISIS KARYA / DESKRIPRI SAJIAN	27
A. Analisis Karya	28
B. Notasi Karya	32
BAB IV PENUTUP	38
A. Kesimpulan	38
B. Saran	39
KEPUSTAKAAN	
LAMPIRAN-LAMPIRAN	