



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Hakikat kreatifitas pada dasarnya adalah sebuah proses, sedangkan ide untuk melahirkan karya seni merupakan sebuah ilham yang tidak ternilai harganya. Suatu tang terasa ganjil memang selalu mengajak kita untuk memikirkan hal yang belum terfikirkan, bahkan tanpa kita ketahui tujuannya. Untuk itu karya tari ini lahir apa adanya berdasarkan hasil pengamatan dan pendengaran yang ada dilingkungan masyarakat berdasarkan fenomena yang terjadi didalam dunia seni khususnya.

Karya tari "SITUS (!)" terinspirasi dari fenomena sosial tentang pengaruh buruk teknologi media sosial yang merusak pola pikir remaja dan berdampak buruk terhadap kehidupan remaja tersebut. Karya tari "SITUS (!)" disusun melalui interpretasi dan daya imajinasi pengkarya, untuk mengekspresikan kedalam karya tari. Dalam penuangannya lebih ditekankan kepada dampak buruk dari media sosial yaitu merusak pola pikir remaja yang berdampak buruk kepada kehidupan remaja tersebut.

#### B. Saran

Dalam sebuah karya seni tentunya dibutuhkan masukan, saran, dan kritik demi mencapai kesempurnaan dalam sebuah pencapaian.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Semua saran-saran yang telah diberikan pembimbing maupun penguji serta dari pihak lain terhadap karya pengkarya garap akan sangat membantu dalam penyelesaian karya tari ini.

### C. Hambatan

Masalah fasilitas ruangan yang selalu menjadi kendala. Ruangan yang digunakan untuk proses latihan terkadang tidak memadai, dikarenakan jumlah mahasiswa jurusan tari yang mengambil mata kuliah komposisi koreografi sangat banyak dengan jadwal latihan 3 kali dalam seminggu sedangkan jumlah ruangan hanya 3, hal ini yang menjadi kendala dalam sebuah proses penciptaan karya, baik dari segi penari maupun pemusik, sering terjadinya jadwal yang berbenturan dan latihan pun dilaksanakan hingga malam hari sehingga tidak efektif karena menyangkut masalah kesehatan pendukung karya.

Hambatan kedua adalah kedisiplinan, baik dengan jadwal latihan dan dalam melakukan gerak ketika latihan serta, terkadang ada beberapa penari yang jatuh sakit dan banyak kegiatan dibidang UKM. Hambatan ketiga adalah jadwal ujian yang berdekatan dengan ujian tugas akhir pasca sarjana jurusan karawitan, yang mana sebelum ujian tentunya harus melalui proses latihan sehingga para pengkaya harus menyesuaikan setiap jadwal dengan para pemusik yang ikut terlibat dalam membantu ujian tugas akhir pasca sarjana tersebut.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

## KEPUSTAKAAN

- Hadi, Y. Sumandiyo. 2003. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta : manthili.
- Hawkins, Alma. 2003. *Bergerak menurut kata hati*, Diterjemahkan Oleh I Wayan Dibia, Jakarta : Masyarakat Seni Indonesia.
- Hidajat, Robby. 2011. *Koreografi dan kreatifitas*. Jakarta : Kendil Media Pustaka Seni Indonesia.
- Meri,La, 1986, *Elemen-Elemen Dasar Komposisi Tari ( Dance Composition, The Basic Element )*, Terjemahan Soedarsino. Yogyakarta : lagalogo.
- Maleong, Lexy J. 2007. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung : Alfabeta.
- Smith, Jaqualine. 1985. *Dance Composition A Praical Guide For Teachers*, Terj. Ben Suharto. *Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*. Yogyakarta : ikalasaki.
- Soedarsono. 1992. *Pengantar Apresiasi Seni*, Jakarta : Balai Pustaka.