

**PENCIPTAAN FILM DOKUMENTER  
GADIH PARENTEN DENGAN GAYA DOKUMENTER  
DIRECT - CINEMA**

**ABSTRAK**

Fenomena mulai hadirnya perempuan pada aktivitas budaya *baburu babi* di Minangkabau . *Gadiah parenten* adalah sebutan bagi perempuan yang ikut pada setiap aktivitas *baburu babi*. Hadirnya perempuan di arena perburuan menimbulkan beberapa pandangan tersendiri bagi masyarakat umum, para *paburu*, serta tokoh-tokoh adat Minangkabau.

Dokumenter memiliki kontribusi besar terhadap kelangsungan budaya dan alam. Mengusung tema dan pesan bahwa kebudayaan merupakan peninggalan leluhur yang harus dijaga dan dilestarikan keberadaanya sebaik mungkin. Dengan pendekatan dan alur cerita yang lebih memudahkan penonton, media dokumenter bertujuan sebagai penyampaian informasi kepada khalayak yang berkaitan dengan persoalan yang diangkat.

Karya dokumenter berjudul *Gadiah Parenten* ini, diwujudkan dengan pendekatan *direct-cinema*. Hal ini memungkinkan pembuat film untuk merekam sekaligus mengikuti kegiatan yang dilakukan objek, serta tidak ikut campur terhadap subjek atau peristiwa yang ada. Pembuat film merekam dan menyajikan fenomena yang sedang berkembang sesuai dengan apa adanya.

Peran lebih jauh pembuat film yakni memilih pernyataan-pernyataan dan gambar-gambar yang akan ditampilkan sesuai dengan fakta dan perspektif pembuat film atas realitas yang difilmkan.

**Kata Kunci : Gadiah Parenten, Dokumenter, Direct-Cinema**

## DAFTAR ISI

|                                        |                |
|----------------------------------------|----------------|
| HALAMAN SAMPUL DEPAN .....             | i              |
| HALAMAN SAMPUL DALAM .....             | ii             |
| HALAMAN PERSYARATAN GELAR .....        | iii            |
| HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING .....   | iv             |
| HALAMAN PENGESAHAN.....                | v              |
| HALAMAN PERNYATAAN PENULIS .....       | vi             |
| UCAPAN TERIMA KASIH .....              | vii            |
| DAFTAR ISI.....                        | ix             |
| DAFTAR GAMBAR.....                     | xi             |
| DAFTAR TABEL.....                      | xii            |
| GLOSARIUM .....                        | xiii           |
| ABSTRAK .....                          | xviii          |
| <br><b>BAB I. PENDAHULUAN</b>          |                |
| A. ....                                | Latar Belakang |
| .....                                  | 1              |
| B. ....                                | Rumusan Ide    |
| Penciptaan Karya .....                 | 4              |
| C. ....                                | Tujuan         |
| Penciptaan dan Manfaat Penciptaan..... | 5              |
| 1. ....                                | Tujuan         |
| Penciptaan .....                       | 5              |
| 2. ....                                | Manfaat        |
| Penciptaan .....                       | 5              |
| D. ....                                | Tinjauan Karya |
| .....                                  | 5              |
| E.....                                 | Landasan Teori |
| .....                                  | 10             |
| F.....                                 | Metode         |
| Penciptaan .....                       | 15             |

## **BAB II. KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN**

|                  |                |    |
|------------------|----------------|----|
| A. ....          | Konsep         |    |
| Penciptaan ..... |                | 15 |
| 1. ....          | Konsep Estetik |    |
| .....            |                | 22 |
| 2. ....          | Konsep Program |    |
| .....            |                | 24 |
| B. ....          | Proses         |    |
| Penciptaan ..... |                | 24 |
| 1. ....          | Pra Produksi   | 24 |
| 2. ....          | Produksi       | 27 |
| 3. ....          | Pasca Produksi |    |
| .....            |                | 31 |

## **BAB III. HASIL DAN ANALISIS KARYA**

|         |                |    |
|---------|----------------|----|
| A. .... | Hasil Karya    | 37 |
| B. .... | Analisis Karya |    |
| .....   |                | 39 |
| 1. .... | Segment I      | 40 |
| 2. .... | Segment II     | 47 |
| 3. .... | Segment III    | 53 |

## **BAB V. PENUTUP**

|                     |    |
|---------------------|----|
| A. Kesimpulan ..... | 60 |
| B. Saran.....       | 61 |

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b> | <b>62</b> |
|----------------------------|-----------|

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>LAMPIRAN.....</b> |  |
|----------------------|--|

## DAFTAR GAMBAR

|                  |                                                              |    |
|------------------|--------------------------------------------------------------|----|
| <b>Gambar 1</b>  | Poster Film <i>Baburu Babi</i>                               | 6  |
| <b>Gambar 2</b>  | Poster Film Kehidupan gadis Dewi di Kumari                   | 7  |
| <b>Gambar 3</b>  | Poster Film Lewa di Lembata                                  | 8  |
| <b>Gambar 4</b>  | Sutradara di Arena perburuan                                 | 28 |
| <b>Gambar 5</b>  | Riset di Arena Perburuan                                     | 28 |
| <b>Gambar 6</b>  | Riset kepada <i>Paburu</i>                                   | 29 |
| <b>Gambar 7</b>  | <i>Shooting</i> di Agam (Kamang)                             | 30 |
| <b>Gambar 8</b>  | Aktivitas <i>Gadiah Parenten</i>                             | 31 |
| <b>Gambar 9</b>  | Foto <i>timeline Editing</i>                                 | 35 |
| <b>Gambar 10</b> | Arahan kepada Editor                                         | 35 |
| <b>Gambar 11</b> | Rangkaian <i>shot</i> membentuk segment I                    | 41 |
| <b>Gambar 12</b> | Rangkaian <i>shot</i> membentuk segment I                    | 43 |
| <b>Gambar 13</b> | Pergerakan Kamera mengikuti aktivitas <i>Gadiah Parenten</i> | 45 |
| <b>Gambar 14</b> | Penyesuaian gambar dengan narasi dari wawancara              | 46 |
| <b>Gambar 15</b> | Rangkaian <i>shot</i> membentuk segment II                   | 48 |
| <b>Gambar 16</b> | Rangkaian <i>shot</i> membentuk segment II                   | 50 |
| <b>Gambar 17</b> | <i>Shot size</i> dan <i>Angle</i> pengambilan gambar objek   | 51 |
| <b>Gambar 18</b> | Penyesuaian gambar dengan narasi                             | 53 |
| <b>Gambar 19</b> | Rangkaian <i>shot</i> membentuk segment III                  | 55 |
| <b>Gambar 20</b> | Pergerakan Kamera mengikuti aktivitas tokoh                  | 56 |
| <b>Gambar 21</b> | Penyesuaian gambar dengan narasi                             | 58 |

## DAFTAR TABEL

|                 |                                                   |    |
|-----------------|---------------------------------------------------|----|
| <b>Tabel. 1</b> | Tim produksi dokumenter <i>Gadiah Parenten</i>    | 26 |
| <b>Tabel. 2</b> | Jadwal Produksi Dokumenter <i>Gadiah Parenten</i> | 27 |
| <b>Tabel. 3</b> | Editing Script                                    | 32 |

