

## BAB IV

### PENUTUP

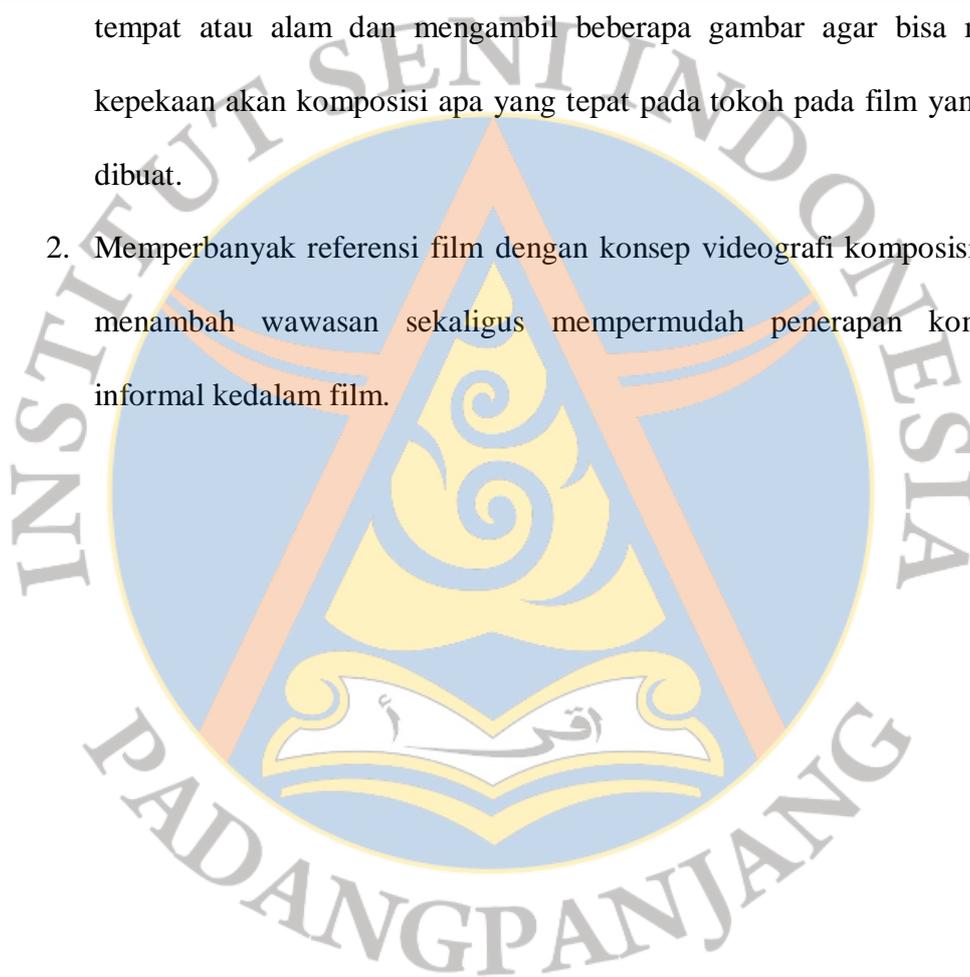
#### A. Kesimpulan

Film fiksi *Tiga Perempuan* diangkat dari fenomena dalam kehidupan sebuah keluarga yang mengalami hubungan terlarang dan ini menjadi ide penulis dalam penciptaan karya tugas akhir. Penulis mengungkapkan kedalam film bagaimana kehidupan keluarga yang menyembunyikan suatu rahasia yang dilarang untuk diberitahukan kepada Sari, dan setelah dewasa Sari pun ingin mencari tau siapa ayah kandung nya. Pencarian ayah kandung ini berkaitan dengan hubungan terlarang yang terjadi dalam keluarga tersebut. Ada beberapa kesimpulan yang penulis bisa jabarkan :

1. Dengan membedakan shot-shot yang diambil akan memperkuat karakter pada masing-masing tokoh. Pada tokoh Marlina menggunakan teknik right angle, tokoh Sari menggunakan dutch angle, dan Ipah menggunakan left angle.
2. Penggunaan teknik dutch angle memperkuat karakter pendiam dari tokoh Sari, right angle memperkuat karakter temperamental dari Marlina, dan left angle memperkuat Ipah dengan karakter nya yang tenang.
3. Untuk genre yang paling sesuai dengan konsep komposisi informal adalah drama dan thriller karena dari genre ini sangat membutuhkan komposisi tertentu dalam membangun karakter dan memberikan maksud agar pesan yang dihadirkan sampai ke penonton.

## B. Saran

1. Bagi mahasiswa minat videografi yang akan menggunakan konsep komposisi informal untuk membangun karakter dan dramatik dalam film, sebaiknya lebih mengasah komposisi gambar dengan *hunting* ke beberapa tempat atau alam dan mengambil beberapa gambar agar bisa melatih kepekaan akan komposisi apa yang tepat pada tokoh pada film yang akan dibuat.
2. Memperbanyak referensi film dengan konsep videografi komposisi untuk menambah wawasan sekaligus mempermudah penerapan komposisi informal kedalam film.



## DAFTAR PUSTAKA

- Brown, B. (2012). *Cinematography: Theory and Practice : Image Making Cinematographers and Director*. USA: Focal Press.
- Cormick. (1987). *Vizualitation Definition*.
- Marcelli, J. V. (2010). *The Five C's Cinematography terjemahan H.M.Y Biran*. California: Grafik.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Rozak, Z. A. (2004). *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Shneiderman, M. (1998). *Visualization*.
- Soetomo, G. S. (1996). *Tata Fotografi*. Jakarta: FFTV-IKJ.
- Sugiarti. (2007). *Konsep dan Teknik Penelitian Gender*. Malang: Unmuh Malang.
- Umbara, D. (2010). *How To Be A Cameraman*. Yogyakarta: Interprebook.
- Sumber Lain:
- <https://wikipedia.com>
- <https://google.com>