

ABSTRAK

Film *The Man from The Sea* merupakan alih wahana dari cerpen *Perempuan Patah Hati yang Menemukan Cinta Melalui Mimpi*. Tema film adalah tentang romansa percintaan, dengan genre drama. Film ini bercerita tentang Maya, perempuan yang ditinggalkan kekasihnya tepat pada malam sebelum mereka menikah. Berkat sebuah mimpi Maya berhasil menemukan cintanya kembali. Konsep yang diterapkan ialah *rhythmic editing* untuk mewujudkan waktu penceritaan. Waktu penceritaan yang dituju ialah waktu penceritaan terbatas. Waktu penceritaan terbatas menggiring penonton mendapatkan informasi cerita pada satu orang karakter saja yakni tokoh utama.

Hasil dari penerapan *rhythmic editing* dalam Film *The Man from The Sea*, ialah ritme lambat dan ritme cepat. Ritme lambat untuk membangun suasana kesepian dan kesedihan karakter utama. Ritme cepat untuk membangun emosi, kebingungan dan menaikkan tensi adegan. Ritme tersebut dapat dihadirkan melalui jumlah shot, tipe shot, dan durasi shot. Susunan dan penempatan shot tertentu memberikan pengaruh yang berbeda-beda dalam tiap pola ritme yang dibangun. Ritme editing yang lambat akan menggunakan jumlah *shot* yang lebih sedikit. Ritme editing yang cepat akan menggunakan jumlah *shot* yang lebih banyak.

Kata Kunci : *Rhythmic editing*, waktu penceritaan, film fiksi *The Man from The Sea*.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN PERNYATAAN	vii
HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH.....	viii
HALAMAN DAFTAR ISI.....	x
HALAMAN DAFTAR GAMBAR.....	xii
HALAMAN DAFTAR GLOSARIUM	xiii
HALAMAN ABSTRAK	xviii
 BAB I PENDAHULUAN	
<u>A. LATAR BELAKANG.....</u>	<u>1</u>
B. RUMUSAN IDE PENCIPTAAN.....	3
C. TUJUAN PENCIPTAAN.....	3
D. MANFAAT PENCIPTAAN	3
E. TINJAUAN KARYA	4
F. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN.....	7
 BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	
A. Objek Penciptaan.....	11
B. Analisa Objek Penciptaan.....	11
C. Analisis Program	14
 BAB III KONSEP KARYA DAN METODE PENCIPTAAN	
A. Konsep Karya.....	16
1. Konsep Estetik.....	16

2. Konsep Program	20
B. Metode Penciptaan	21
1. Persiapan	21
2. Elaborasi	21
3. Sintesis.....	21
4. Realisasi.....	22
5. Penyelesaian Karya	24

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan.....	38
B. Saran	38

LAMPIRAN

1. Desain produksi
2. Naskah
3. Storyboard
4. Editing list
5. Poster film
6. CV