BAB IV
PENUTUP

A. Kesimpulan

Penulis dalam menyutradai film *Rumah* dengan pendekatan *director as conceptor* untuk menciptakan *Mood*film yang sudah penulis hadirkan pada beberapa *scene* yang berkaitan dengan konsep yang telah ditetapkan pada film *Rumah*. Pada proses perancangan penulis sudah melakukan tahapan seperti, persiapan, *elaborasi, sintetis, realisasi,*serta desain produksi, *storyboard*, dan *floorplan.* Proses ini berjalan baik meskipun ada kendala dan hambatan yang penulis alami, namun hal tersebut menjadi pengalaman dan pelajaran untuk penulis.

1. Bagi mahasiswa yang khususnya mengambil minat penyutradaraan dan menerapkan konsep *director as conceptor* untuk menciptakan *Mood* film agar memperluas wawasan secara umum dan riset secara detail.
2. Bagi penulis yang akan menerapkan pendekatan *director as conceptor* agar lebih memahami konsep yang akan penulis gunakan pada film selanjutnya. Sehingga hasil karya film dengan konsep yang akan dipilih bisa diterapkan dengan maksimal
3. Untuk penulis selanjutnya yang akan melalui tugas akhir dan juga ingin mencari teman join. Maka carilah yang sepaham dan bisa berbagi pendapat serta saling melengkapi satu sama lain.

DAFTAR PUSTAKA

Dewojati, Cahyaningrum. 2010. *Drama;Sejarah, Teori dan Penerapannya*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Prees.

Harymawan, R.M.A, 1988. *Dramaturgi*, Bandung: Remaja Rosda Karya,

Megawangi, Ratna. 2003. Pendidikan Karakter Untuk Membangun Masyarakat Madani. IPPK Indonesia *Herritage Foundation*.

Naratama, 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta: Grasindo.

Pratista, Himawan, 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Hoemerian Pustaka.

Umbara, Diki, 2010. *How TP Become A Cameraman*:Interprebook.

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG