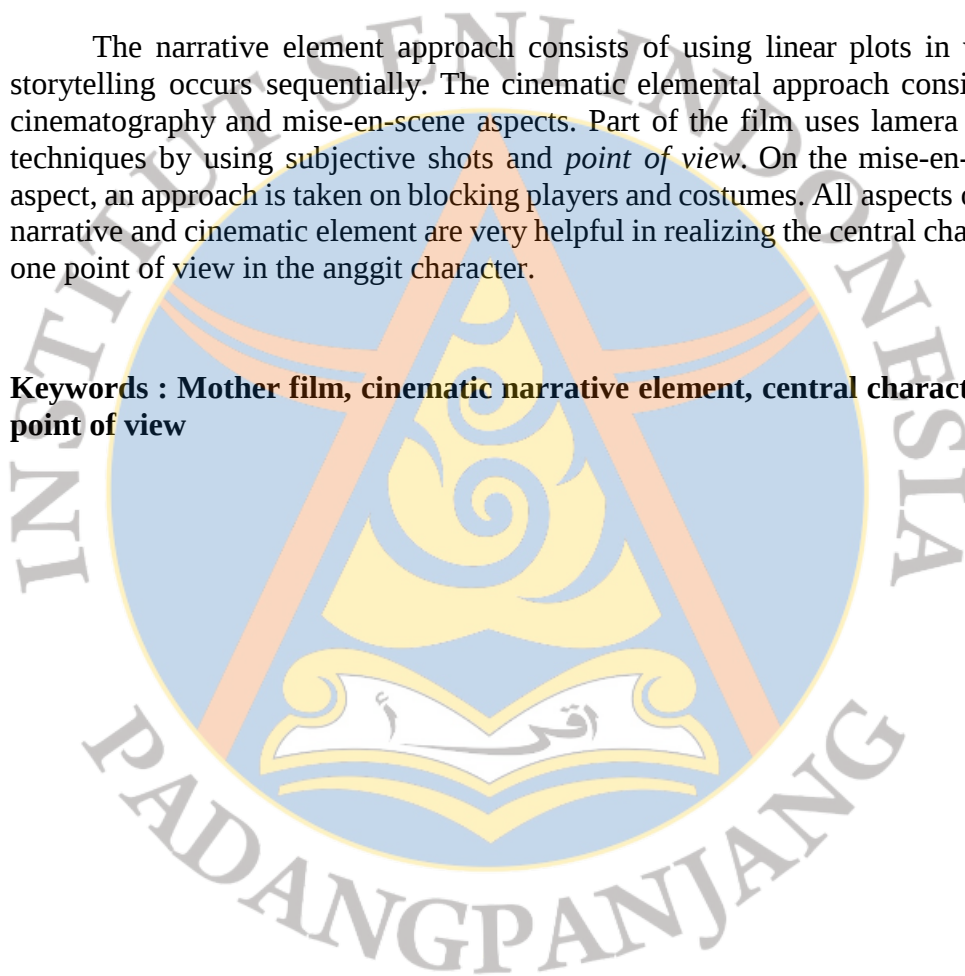


ABSTRACT

Mother's film is a 20 minute fiction film that tells the story of a 10 years old child seeing and observing what is around them, from what a child sees will affect the behavior and attitude of the child itself even the child can exemplify what people around them do. The plot of the story is linear, where the events in this story occur in sequence. The method used to manifest *the central character one point of view* is the approach of narrative elements and cinematic elements.

The narrative element approach consists of using linear plots in which storytelling occurs sequentially. The cinematic elemental approach consists of cinematography and *mise-en-scene* aspects. Part of the film uses *camera angle* techniques by using *subjective shots* and *point of view*. On the *mise-en-scene* aspect, an approach is taken on blocking players and costumes. All aspects of this narrative and cinematic element are very helpful in realizing the central character one point of view in the *anggit* character.

Keywords : Mother film, cinematic narrative element, central character one point of view



ABSTRAK

Film *ibu* merupakan film fiksi berdurasi 18 menit yang bercerita tentang seorang anak berusia 10 tahun melihat dan mengamati apa yang ada di sekitar nya, dari apa yang di lihat seorang anak itu akan mempengaruhi perilaku dan sikap anak itu sendiri bahkan si anak dapat mencontohkan apa yang di lakukan oleh orang di sekitar nya. Plot cerita berjenis linear, dimana peristiwa pada cerita ini terjadi secara berurutan. Metode yang digunakan untuk mewujudkan penempatan satu sudut pandang central character pada tokoh anggit berupa pendekatan unsur naratif dan unsur sinematik.

Pendekatan unsur naratif yang dilakukan terdiri penggunaan plot linier yang di mana penceritaan terjadi secara berurutan. Pendekatan unsur sinematik yang dilakukan terdiri dari aspek sinematografi dan *mise-en-scene*. Sebagian dari film ini menggunakan teknik kamera *angle* dengan menggunakan subjektive shot dan *point of view*. Pada aspek *mise-en-scene*, pendekatan dilakukan pada blocking pemain dan kostum. Seluruh aspek pada unsur naratif dan sinematik ini sangat membantu terwujudnya penempatan satu sudut pandang central character pada tokoh anggit pada tokoh anggit.

Kata kunci: Film *ibu*, unsur naratif sinematik, satu sudut pandang central character.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
PERSYARATAN GELAR	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
SURAT PERNYATAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
DAFTAR ISTILAH	xiii
ABSTRAK	xx
ABSTRACT	xxi
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptan	4
C. Tujuan Penciptan	4
D. Manfaat Penciptan	4
E. Tinjauan Karya	5
F. Landasan Teori.....	9
BAB II : KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	
A. Objek Penciptan	13
B. Analisa Objek	14
C. Analisa Program	17

BAB III: KONSEP KARYA DAN METODE PENCIPTAAN

A. Konsep Karya	19
B. Metode Penciptan	22

BAB IV: PERWUJUDAN DAN PEMBAHASAN KARYA

A. Perwujudan Karya	28
B. Pembahasan Karya	43

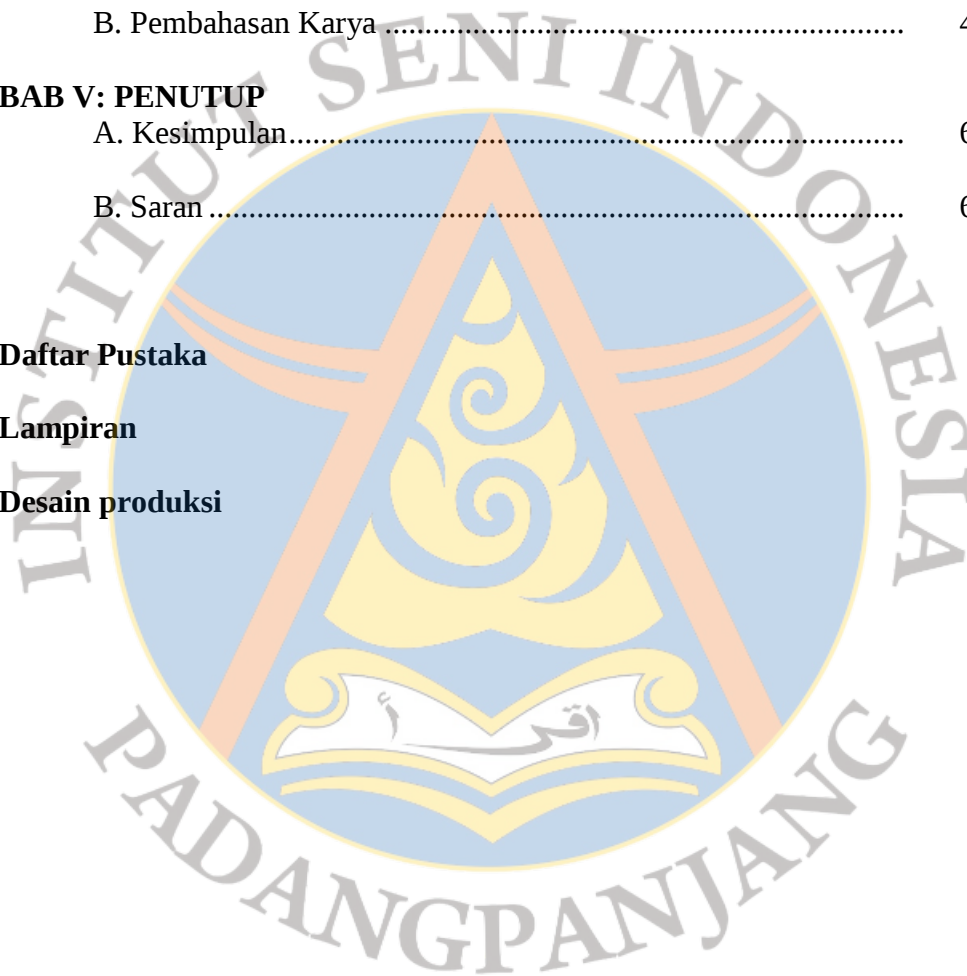
BAB V: PENUTUP

A. Kesimpulan.....	61
B. Saran	62

Daftar Pustaka

Lampiran

Desain produksi



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.....	5
Gambar 1.2.....	7
Gambar 1.3.....	8
Gambar 4.1.....	34
Gambar 4.2.....	35
Gambar 4.3.....	36
Gambar 4.4.....	36
Gambar 4.5.....	37
Gambar 4.6.....	38
Gambar 4.7.....	39
Gambar 4.8.....	40
Gambar 4.9.....	43
Gambar 4.10.....	44
Gambar 11.....	44
Gambar 4.12.....	45
Gambar 4.13.....	46
Gambar 4.14.....	47
Gambar 4.15.....	48
Gambar 4.16.....	48
Gambar 4.17.....	49
Gambar 4.18.....	50
Gambar 4.19.....	52

Gambar 4.20.....	53
Gambar 4.21.....	54
Gambar 4.22.....	55
Gambar 4.23.....	56
Gambar 4.24.....	57
Gambar 4.25.....	58

