

ABSTRACT

Jalur Pendakian Baru is a horror thriller film, this film is themed about climbing. The film *Jalur Pendakian Baru* tells about the expedition of a group of young men from the community of nature lovers to open a new path to the top of the mountain, on the way to the top there are strange things that happen to them.

The fictional film *Jalur Pendakian Baru* was shot using *Spotting Sound* to build the atmosphere in the film. *Spotting Sound* is the process of placing sound in a film. *Spotting Sound* process is done by maximizing the use of *Sound Effect*, *Ambience*, and *Backsound*. The purpose of *Spotting Sound* is to build horror scenes using *Sound Effect*, *Ambience*, and *Backsound* so that with the sound can strengthen the scene in the movie *Jalur Pendakian Baru*.

Keywords : *Jalur Pendakian Baru* Movies, *Spotting Sound*, Scenes

ABSTRAK

Jalur Pendakian Baru merupakan film yang bergenre *Horror Thriller*, film ini bertemakan tentang pendakian. Film *Jalur Pendakian Baru* menceritakan tentang ekspedisi sekelompok pemuda dari komunitas pecinta alam untuk membuka jalur baru menuju puncak gunung, dalam perjalanan menuju puncak terjadi berbagai hal aneh yang menimpa mereka.

Film fiksi *Jalur Pendakian Baru* ini diangkat dengan menggunakan *Spotting Sound* untuk membangun suasana dalam film ini. *Spotting Sound* adalah proses penempatan suara dalam sebuah film. Proses *Spotting Sound* ini dilakukan dengan memaksimalkan penggunaan *Sound Effect*, *Ambience*, dan *Backsound*. Tujuan dari *Spotting Sound* ini adalah membangun adegan horror dengan menggunakan *Sound Effect*, *Ambience*, dan *Backsound* sehingga dengan *sound* tersebut dapat memperkuat adegan dalam film *Jalur Pendakian Baru*.

Kata Kunci : Film *Jalur Pendakian Baru*, *Spotting Sound*, Adegan

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	
HALAMAN JUDUL.....	ii
PESYARATAN GELAR.....	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iv
PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
SURAT PENYATAAN.....	vii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
ABSTRACT.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	3
C. Tujuan Penciptaan.....	3
1. Tujuan Khusus.....	3
2. Tujuan Umum.....	3
D. Manfaat Penciptaan.....	4
1. Manfaat Teoritis.....	4
2. Manfaat Praktis.....	4
E. Tinjauan Karya.....	5
F. Landasan Teori Penciptaan.....	8
BAB II : KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN.....	14
A. Objek Penciptaan.....	14
B. Analisa Objek.....	14
C. Analisis Program.....	16
BAB III : KONSEP KARYA DAN METODE PENCIPTAAN.....	17

A. Konsep Karya.....	17
1. Konsep Estetik.....	17
2. Konsep Program.....	19
B. Metode Penciptaan	19
1. Persiapan	19
2. Elaborasi.....	20
3. Sintesis	20
4. Realisasi	20
5. Penyelesaian	20
BAB IV : PERWUJUDAN KARYA DAN PEMBAHASAN KARYA	22
A. Perwujudan Karya.....	22
1. Sound Editing.....	22
2. Ambience	23
3. Sound Effect.....	26
4. Balancing.....	31
5. Mastering	31
B. Pembahasan Karya	32
BAB V : KESIMPULAN DAN SARAN	42
A. Kesimpulan	51
B. Saran.....	52
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN.....	