



BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Proses penggarapan komposisi musik “Ayuak Pambukak Pintu” telah dilakukan, melalui analisis budaya. Kesenian musik Ronggiang Pasaman merupakan sebuah kesenian tradisi yang berakar dari masyarakat, dilakukan pengembangan pada karya “Ayuak Pambuka Pintu” dengan menggarap pada ritme dan melodi hantaran yang ada pada permainan *biola*. Ketertarikan ini menjadi ide dasar bagi pengkarya untuk mengembangkan ritme-ritme dan pada melodi-melodi hantaran yang terdapat pada awal permainan *biola*. Penggarapan ini menjadi sebuah komposisi yang menggunakan pendekatan re-intepretasi tradisi, dimana komposisinya sudah lepas dari bentuk pertunjukan aslinya.

Penggarapan komposisi ini, ternyata sangat begitu rumit. Memerlukan analisa dengan pemikiran yang matang, sehingga menjadi ide dan yang terstruktur. Pemilihan instrument disesuaikan dengan kebutuhan, demikian juga pemilihan pendukung karya merupakan hal yang sangat penting dalam pembuatan karya komposisi musik ini. Tarian dengan selendang yang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

digunakan oleh pendukung karya tersebut diwaktu pertunjukan ujian hakir *Ayuak Pambukak Pintu*, itu merupakan ciri khas pertunjukan kesenian *Ronggiang Pasaman* aslinya yang juga pengkarya tampilkan di waktu pertunjukan penampilan karya *Ayuak Pambukak Pintu* ini.

B. Saran

Sebagai seorang mahasiswa yang berlatar belakang seni dituntut memiliki kreativitas, imajinasi, kritik, untuk mencapai sebuah kesempurnaan sehingga menambah ilmu dan wawasan. Semakin banyak berapresiasi dan ikut serta dalam membantu karya orang lain maka semakin bertambah juga pengalaman dalam berproses pembuatan karya komposisi musik. Menyadari akan segala kekurangan dalam pertunjukan karya “*Ayuak Pambukak Pintu*” ini maka dengan segala kerendahan hati, pengkarya sangat mengharapkan kritik maupun saran dari para pembaca, penonton dan pengamat demi kesempurnaan karya ini.



1. Nama

Daftar Nara Sumber

: Bapak Jafrinaldi

: Bapak Mustafa

: Bapak Muhammad Zulfahmi. S.Sn., M.A.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Daftar Pustaka

- Eka Putra, Rio 2012. *Rase Tak Serupa*. Padangpanjang: Laporan Karya Seni. ISI Padangpanjang
- Gusmanto, Riko. 2015. *Konstanitas* Padangpanjang: Laporan Karya Seni ISI Padangpanjang.
- Gustina. 2016. *Pertunjukan Ronggeng Di Nagari Parik* Kecamatan Koto .Balingka Kabupaten Pasaman Barat Padangpanjang: Skripsi Sarjana. ISI Padangpanjang
- Waridi. 2008. *Gagasan dan Kekaryaannya Tiga Empu Karawitan* Etnoteater Publisher dengan BBAC Kota Bandung: Pasca Sarjana ISI Surakarta.