

SINOPSIS KARYA

Ayunan melodi *Biola* yang selalu digunakan sebagai nada hantaran pada pertunjukan kesenian *Ronggeng Pasaman*, melodi hantaran dijadikan sebagai ide dasar dalam penggarapan komposisi musik *Ayuak Pambukak Pintu* ini. Nada hantaran yang memiliki ciri khas tersebut, digarap dengan melakukan pengembangan yang terkesan mengayun dijadikan menjadi tegas dengan menghadirkan aksen-aksen kuat menggunakan pendekatan garap re-intepretasi tradisi. dengan demikian karya komposisi *Ayuak Pambukak Pintu* menjadi frem perubahan dari musik aslinya tradisi *Ronggeng Pasaman*.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
SINOPSIS	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB : PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	7
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan	7
1. Tujuan	7
2. Kontribusi Penciptaan	8
D. Keaslian Karya	8
BABII: KONSEP PENCIPTAAN	8
A. Gagasan/Ide Karya	8
B. Kajian Sumber Penciptaan	11
C. Pendekatan Konseptual Penciptaan	12
D. Metode Penciptaan	18
1. Observasi	18
2. Eksplorasi	19
3. Kerja Studio	19
4. Perwjudan	20

BAB III: DESKRIPSI SAJIAN	21
A. Deskripsi Kary	21
a) Bagian pertama	21
b) Bagian Dua	24
c) Bagian Tiga	29
BAB IV: KONSEP PERTUNJUKAN	33
A. Panitia Pelaksana	33
1. Tim Produksi	33
2. Komposer	33
3. Pendukung Karya	33
B. Deskripsi Lokasi	34
C. Setting Panggung	35
D. Durasi Karya	35
BAB V: PENUTUP	36
A. Kesimpulan	36
B. Saran	37
Data Narasumber	38
Daftar Pustaka	39
Biodata Pengkarya	40
LAMPIRAN	42
FOTO INSTRUMEN	42
FOTO LATIHAN	47
POSTER	53