BAB IV
KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Film *Perempuan Tanah Jahanam* adalah film bergenre thriller. Film ini menceritakan tentang kekejaman seorang perempuan. Kekejaman dalam film ini diperlihatkan oleh seorang ibu yang menggunakan ilmu hitam, digunakan untuk melampiaskan balas dendam kepada kekasih anaknya karena tidak menyetujui hubungannya. Joko Anwar sebagai sutradara dan sekaligus sebagai penulis skenario mampu menghadirkan setiap adegan-adegan yang dapat mempengaruhi psikologi dari para tokoh dalam film.

Filmmaker dapat menyampaikan semua pesan melalui bahasa *visual* dalam film yang diproduksinya. Dalam film *Perempuan Tanah Jahanam* terdapat beberapa rangkaian *scene* yang menampilkan adegan-adegan *suspense* dalam alur cerita filmnya. Adegan-adegan *suspense* diidentifikasi kemudian diklasifikasi dan dikualifikasi dalam *Type Of Shot* dan *Camera Angle* dalam pembentuk *suspense* film *Perempuan Tanah Jahanam.* Hasil dalam penelitian *Type Of Shot* dan *Camera Angle* dalam film ini disimpulkan, Pertama *Type Of Shot* dalam Pembentuk *Suspense*, diantaranya:

1. *Long Shot, Medium Shot, Extreme Close Up* pada *Scene* 1
2. *Close Up* terdapat pada *Scene* 6
3. *Medium Long Shot* dan *Medium Shot* pada *Scene* 35
4. *Long Shot* pada *Scene* 39
5. *Medium Long Shot* pada *Scene* 55
6. *Medium Shot* pada *Scene* 73

7. *Close Up* pada *Scene* 86

8. *Medium Close Up* pada *Scene* 95

9. *Extreme Close Up* pada *Scene* 114

10. *Extreme Close Up* pada *Scene* 123

11. *Medium Shot* pada *Scene* 125

12. *Medium Shot* dan *Medium Close Up* pada *Scene* 140

13. *Medium Shot* pada *Scene* 145

Kedua *Camera Angle* dalam *Pembentuk Suspense*, diantaranya:

1. *Low Angle* pada *Scene* 1
2. *Dutch Angle* pada *Scene* 39
3. *High Angle* pada *Scene* 133
4. *Dutch Angle* dan *Point Of View Shot* pada *Scene* 140
5. *Eye Level Angle* dan *High Angle* pada 145

Film *Perempuan Tanah Jahanam* cukup banyak menyuguhkan adegan *suspense*. Keseluruhan cerita film dalam mengungkap maksud cerita menggunakan adegan-adegan *suspense*. Proses menemukan *type of shot* dan *camera angle* sebagai pembentuk *suspense* tersebut, kemudian diinterpretasikan berdasarkan teknik sinematografi meliputi sudut pandang *frame (Type Of Shot)* dan sudut pandang *angle*. Pembentukan adegan *suspense* melalui *Type Of Shot* dan *Camera Angle* juga dapat memberikan reaksi serta pesan yang berbeda-beda yang dapat mempengaruhi emosi penonton.

B. SARAN

Penelitian Analisis *Type Of Shot* dan *Camera Angle* dalam Pembentuk *Suspense* film *Perempuan Tanah Jahanam*, untuk mencari banyaknya *Type Of Shot* dan *Camera Angle* yang diciptakan dalam pembentuk *suspense*. Penulis menyarankan kepada semua pihak yang ingin mendalami analisis *Type Of Shot* dan *Camera Angle* dalam penelitian, yaitu

1. Pilihlah film dengan genre apapun tetapi memiliki *shot-shot* yang banyak menghadirkan adegan *suspense* yang ingin diteliti di dalam filmnya.
2. Pilihlah pembahasan tentang adegan *suspense* dan batasi masalah agar lebih spesifik dan jelas terhadap objek yang akan diteliti sehingga menghasilkan kesimpulan yang jelas.
3. Kepada penelitian selanjutnya, juga dapat meneliti analisis *Type Of Shot* dan *Camera Angle* dalam Pembentuk *Suspense* dengan menggunakan teori lain melalui metode penelitian yang lain juga, sehingga dapat dibandingkan hasil penelitian dan mendapatkan kesimpulan yang lebih objektif dan mendalam.
4. Kepada sineas film, dalam membuat film bergenre thriller maupun horor harus lebih mendetailkan lagi pada adegan *suspense*, karena akan membuat penonton semakin penasaran tentang maksud cerita dan adegan yang ingin disampaikan dalam film.
5. Bagi masyarakat luas, mari sama-sama mengapresiasi karya film buatan anak bangsa sendiri dan jangan lupa untuk mencintai karya-karya film Indonesia.

Terakhir kritikan dan masukan dari tulisan ini sangat penting bagi penulis dan semoga dapat menjadi referensi bagi para peneliti lainnya.

DAFTAR PUSTAKA

Anggraini, Essa Karina Citra Dyah. 2016. "Analisia Teknik Sinematografi Pada Film Pseudo-Dokumenter *Paranormal Activity*". Skripsi. Universitas Negeri Malang. Jawa Timur.

Armantono, RB dan Suryana Paramita. 2013. *Penulisan Skenario Film Panjang*. Jakarta: Fakultas Film dan Televisi IKJ.

Biran, H.Misbach Yusa. 2013. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta: Fakultas Film dan Televisi IKJ.

Bungin, M.Burhan. 2005. *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Jakarta: Predana Media Group.

Delimayanti, Lisdia Rahma .2018. "Analisis Peran Konflik Tokoh Utama Dalam Membangun *Suspense* Pada Film "*Amores Perros*". Skripsi. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Hude, M. Darwis. 2006.*Emosi*. Jakarta: PT. Gelora Aksara Pratama.

J.Moleong, Lexy. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Mascelli, Joseph V. 2010. *The Five C's of Cinematography*. Jakarta: Fakultas Film Dan TV IKJ.

Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.

Prayogi, Dwi Aranda Welly. 2018. "Aspek Framing dan Durasi *Shot* dalam Membangun Realitas *Visual* pada film horor *The Blair Witch Project* ". Skripsi. Universitas Jember. Jawa Timur.

Priambodho, Panji Kukuh.2019. "Peran *Diegetic Sound* Dalam Membangun *Suspense* Pada Film "*A Quiet Place*". Skripsi. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Saputra, Nefri Andra. 2019. *Psikologi Persepsi*. PadangPanjang: Gre Publishing.

Subagyo, Joko. 1999. *Metode Penelitian dalam Teori dan Praktek*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.

Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.

Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualikatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Sumber dari internet

https://139.99.33.192/perempuan-tanah-jahanam-2019/play/?ep=2&sv=1, diakses pada tanggal 27 Maret 2021 pukul 10.20 WIB.

https://www.medcom.id-poster-film-perempuan-tanah-jahanam, diakses pada tanggal 19 Mei 2021 pukul 09.00 WIB.

https://www.idntimes.com-penghargaan-film-perempuan-tanah-jahanam, diakses pada tanggal 19 Mei 2021 pukul 09.03 WIB.

https://kompastv.com-tara-basro, diakses pada tanggal 19 Mei 2021 pukul 09.06 WIB.

https:// yahoo.co.id-marrisa-anita , diakses pada tanggal 19 Mei 2021 pukul 09.10 WIB.

https://m.antaranews.com-asmara-abigail, diakses pada tanggal 19 Mei 2021 pukul 09.17 WIB.

https:// wartakota.tribunnews.com-christine-hakim, diakses pada tanggal 19 Mei 2021 pukul 09.25 WIB.

https://hot.detik.com-ario-bayu, diakses pada tanggal 19 Mei 2021 pukul 09.29 WIB.

https://koalisiseni.or.id-shanty-Harmayn, diakses pada tanggal 19 Mei 2021 pukul 09.33 WIB.

https:// mobile.twitter.com-tia-hasibuan , diakses pada tanggal 19 Mei 2021 pukul 09.38 WIB.

https://www.kapanlagi.com-ben-soebiakto, diakses pada tanggal 19 Mei 2021 pukul 09.42 WIB.

https:// mobile.twitter.com- Aoura Lovensoa Chandra, diakses pada tanggal 19 Mei 2021 pukul 10.01 WIB.

https://kompastv.com-joko-anwar , diakses pada tanggal 19 Mei 2021 pukul 10.05 WIB.

https://yolo.lv.movie-ical-tanjung , diakses pada tanggal 19 Mei 2021 pukul 10.19 WIB.

https://arsip.festivalfilm.id-frans-xr-paat , diakses pada tanggal 19 Mei 2021 pukul 11.06 WIB.

https://tempo.com-abby-eldipie , diakses pada tanggal 19 Mei 2021 pukul 11.29 WIB.

https://antara.com-dinda-amanda, diakses pada tanggal 19 Mei 2021 pukul 11.45 WIB.

https://jawapos.com-Aghi-Narottama, diakses pada tanggal 19 Mei 2021 pukul 12.05 WIB.

https:// indonesiafilmcenter.com- Isabelle-Patrice, diakses pada tanggal 19 Mei 2021 pukul 12.11 WIB.

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG