

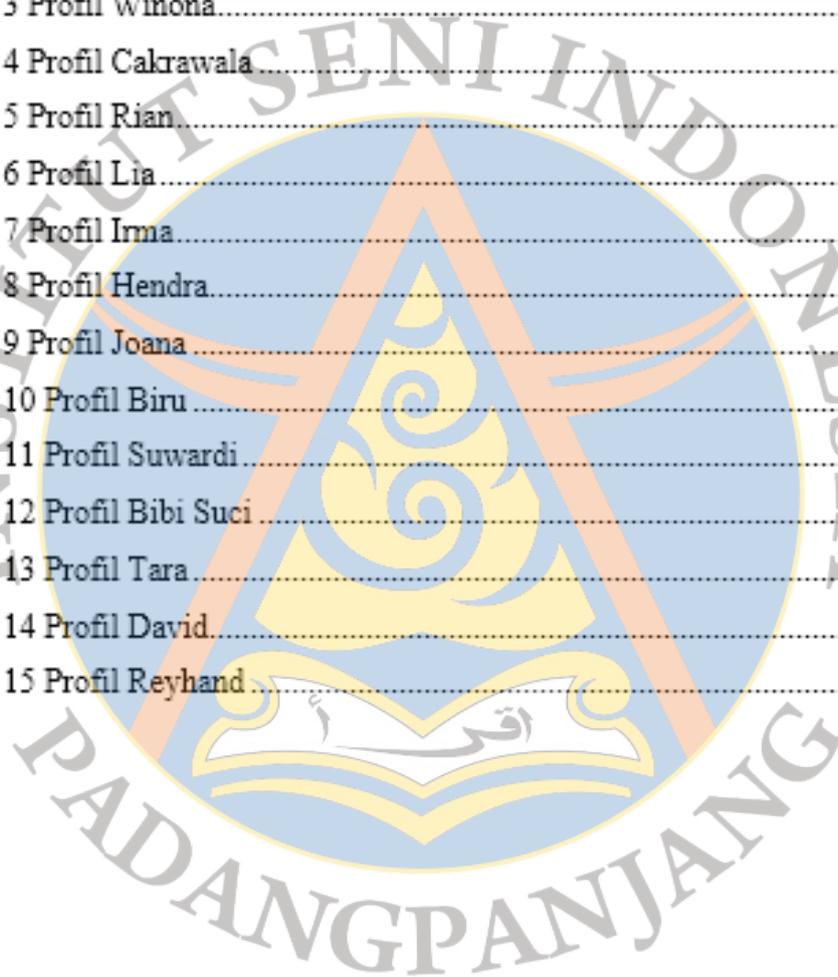
## DAFTAR ISI

|  |       |
|--|-------|
| HALAMAN SAMPUL LUAR .....              |       |
| HALAMAN SAMPUL DALAM.....              | ii    |
| HALAMAN PERSYARATAN GELAR .....        | iii   |
| HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....    | iii   |
| HALAMAN PENGESAHAN .....               | v     |
| PERSEMBAHAN .....                      | vi    |
| SURAT PERNYATAAN.....                  | viii  |
| UCAPAN TERIMA KASIH.....               | ix    |
| DAFTAR ISI.....                        | xi    |
| DAFTAR TABEL.....                      | xiii  |
| DAFTAR GAMBAR.....                     | xiv   |
| GLOSSARIUM.....                        | xv    |
| ABSTRAK .....                          | xviii |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b>               |       |
| A. Latar Belakang Penciptaan.....      | 1     |
| B. Rumusan Ide Penciptaan.....         | 4     |
| C. Tujuan Penciptaan Karya .....       | 5     |
| 1. Tujuan Khusus.....                  | 5     |
| 2. Tujuan Umum .....                   | 5     |
| D. Manfaat Penciptaan Karya .....      | 5     |
| 1. Manfaat Teoritis.....               | 5     |
| 2. Manfaat Praktis .....               | 6     |
| E. Tinjauan Karya.....                 | 6     |
| F. Landasan Teori.....                 | 14    |
| <b>BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN</b> |       |

|   |    |
|---|----|
| A. Objek Penciptaan.....                          | 19 |
| B. Analisis Objek Penciptaan.....                 | 20 |
| C. Analisis Program .....                         | 22 |
| <b>BAB III KONSEP KARYA DAN METODE PENCIPTAAN</b> |    |
| A. Konsep Karya.....                              | 24 |
| B. Metode Penciptaan .....                        | 27 |
| 1. Persiapan.....                                 | 27 |
| 2. Elaborasi.....                                 | 27 |
| 3. Sintesis .....                                 | 28 |
| 4. Realisasi.....                                 | 28 |
| 5. Penyelesaian.....                              | 30 |
| <b>BAB IV PERWUJUDAN DAN PEMBAHASAN KARYA</b>     |    |
| A. Perwujudan Karya .....                         | 33 |
| B. Pembahasan Karya.....                          | 65 |
| <b>BAB V PENUTUP</b>                              |    |
| A. Kesimpulan.....                                | 79 |
| B. Saran.....                                     | 80 |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b>                             |    |
| <b>LAMPIRAN</b>                                   |    |
| 1. SKENARIO                                       |    |
| 2. POSTER SKENARIO PEREMPUAN BERSTEMPEL MERAH     |    |
| 3. HASIL WAWANCARA                                |    |
| 4. BIODATA  |    |

## DAFTAR TABEL

|                                 | Halaman |
|---------------------------------|---------|
| Table 1 Jadwal Pelaksanaan..... | 32      |
| Table 2 Profil Anne.....        | 40      |
| Table 3 Profil Winona.....      | 41      |
| Table 4 Profil Cakrawala.....   | 42      |
| Table 5 Profil Rian.....        | 43      |
| Table 6 Profil Lia.....         | 44      |
| Table 7 Profil Irma.....        | 45      |
| Table 8 Profil Hendra.....      | 46      |
| Table 9 Profil Joana.....       | 47      |
| Table 10 Profil Biru.....       | 48      |
| Table 11 Profil Suwardi.....    | 49      |
| Table 12 Profil Bibi Suci.....  | 50      |
| Table 13 Profil Tara.....       | 50      |
| Table 14 Profil David.....      | 51      |
| Table 15 Profil Reyhand.....    | 52      |



## DAFTAR GAMBAR

|  | Halaman |
|--|---------|
| Gambar 1. 1 Poster Film Animasi Up.....        | 7       |
| Gambar 1. 2 Film Animasi Finding Nemo.....     | 8       |
| Gambar 1. 3 Poster Film Animasi Toy Story..... | 10      |
| Gambar 1. 4 Poster Film 27 Steps of May.....   | 12      |
| Gambar 1. 5 Poster Film Hope.....              | 13      |
| Gambar 1. 6 eight sequence structure.....      | 14      |



## GLOSSARIUM

- Antagonis : Karakter yang bertentangan dengan karakter utama atau protagonis.
- Continuing Dialogue : Dialog yang diucapkan oleh tokoh yang sama setelah adegan lainnya masuk atau dialog yang berlanjut tanpa terputus di halaman berikutnya, yang diberi tanda (Cont'd).
- Cut To : Secara cepat mengubah gambar dalam film dari adegan masa kini ke adegan lainnya tanpa adanya transisi.
- Dissolve To : Transisi yang menunjukkan gambar menjadi kebur, kemudian masuk ke gambar adegan berikutnya.
- Exstrovert : Tipe kepribadian terbuka, berenergi tinggi, dan cenderung banyak bicara. Tipe kepribadian yang menikmati interaksi sosial.
- Ext : Singkatan dari Exterior. Adegan yang dilakukan di luar ruangan.
- First Culmination : Puncak utama masalah pertama atau puncak titik tengah sebuah film yang mana karakter utama mendapatkan masalah yang lebih besar
- Flashback : Sebuah adegan dimasa lalu yang diselipkan dalam adegan kini untuk menjelaskan motivasi atau reaksi tokoh.
- Int : Singkatan dari kata Interior. Adegan yang dilakukan di dalam ruangan.
- Intercut : Gabungan cerita dari *scene* yang sama.

- Introvert : Tipe kepribadian yang cenderung berkembang melalui refleksi dan menyusut selama interaksi.
- Koleris : Tipe kepribadian yang memiliki semangat dan selalu optimis.
- Melankolis : Tipe kepribadian seseorang yang memiliki analitis dan kreatif.
- Montage : Teknik pengeditan film di mana serangkaian tembakan pendek di urutkan untuk menyingkat ruang, waktu dan informasi.
- Plegmantis : Tipe kepribadian dengan sosok yang tenang dan memiliki empati tinggi.
- Protagonis : Pemeran utama.
- PTSD : *Post Traumatic Stress Disorder*, gangguan yang ditandai dengan kegagalan untuk pulih setelah mengalami atau menyaksikan peristiwa mengerikan.
- Sanguinis : Tipe kepribadian yang selalu mendahulukan perasaan daripada pemikiran.
- Second Culmination : Puncak utama masalah kedua yang menegangkan dan lebih tinggi disbanding *First Culmination*.
- Sequence : Pembabakan cerita.
- Scene : Peraturan skenario. Satu scene adalah satu kejadian yang berlangsung dalam satu tempat dan waktu bersamaan.
- Sinopsis : Penceritaan skenario dari awal hingga akhir.

- Sanguinis : Ciri psikis pada tokoh, yaitu kreatif dan ramah. Tak jarang ciri-ciri ini sering ada pada tokoh sosok orang tua.
- Treatment : Deskripsi adegan per adegan dari sebuah naskah, minus dialog.



## ABSTRAK

Skenario Film Fiksi *Perempuan Berstempel Merah* yang bergenre drama sosial merupakan skenario dengan menggunakan formula *eight sequence structure*. *Eight Sequence Structure* adalah pola pengembangan yang memiliki delapan tahapan kerja dalam mencapai akhir dari skenario. *Perempuan Berstempel Merah* menceritakan tentang seorang perempuan yang berjuang untuk demi mengharapkan tempat pulang dan mencari perlindungan dari takdir buruk yang ia alami. Kekerasan seksual yang terjadi mengakibatkan dampak buruk kepada korbannya, untuk melindungi korban dan demi mengatasi hal buruk tersebut, maka hadir lah skenario ini. Skenario ini bertujuan memperlihatkan dua puncak permasalahan yang dihadapi oleh pemeran utama dalam menghadapi masalahnya. Selain itu dengan menggunakan *eight sequence structure* skenario memiliki pengembangan yang baik agar lebih tersusun, dan detail sehingga memudahkan menciptakan skenario dan memudahkan pembaca dalam memahami cerita. Skenario ini menggunakan metode penciptaan dari persiapan, elaborasi, sintesis, realisasi hingga penyelesaian.

Skenario *Perempuan Berstempel Merah* bertemakan kekerasan seksual yang terdiri dari 52 *scene* penceritaan dan menggunakan *eight sequence structure* dalam tahap penceritaan. Ke delapan *sequence* tersebut adalah *sequence 1* pengenalan tokoh hingga *point of attack* (*scene 7*), *sequence 2* membangun permasalahan tokoh (*scene 8-14*), *sequence 3* adalah penyelesaian permasalahan tokoh yang membuat masalah lebih besar (*scene 15-17*), *sequence 4* puncak titik pertama (*scene 18-30*), *sequence 5* adalah bagian-bagian tenang dalam skenario dan diperkenalkan tokoh baru (*scene 31-38*), *sequence 6* merupakan puncak titik ke dua dalam skenario (*scene 39-42*), *sequence 7* ketika permasalahan tak terduga terlihat dan membuat karakter memaksa untuk berbalik dari tujuan utamanya (*scene 43-51*), *sequence* terakhir yaitu *sequence 8*, adalah akhir dari permasalahan dan mencapai titik dimana baik atau buruknya cerita telah terselesaikan, di *sequence* ini akan diperlihatkan *epilog* (*scene 52*).

Kata Kunci : Skenario, *Perempuan Berstempel Merah*, *Eight Sequence Structure*, *Sequence*.

## **ABSTRACT**

*Perempuan Berstempel Merah* is scenario with genre social drama which is using eight sequence structure as the main structure. Eight Sequence Structure is a development formula that has eight stages of work in reaching the end of the scenario. *Perempuan Berstempel Merah* tells the story about a broken woman who struggles to hope for place to return seek refuge from the bad fate she is experiencing. The sexual harassment has a bad impact on the victim, to protect the victim and to overcome this bad thing, creator made this screenplay. This scenario aims to show two peaks of problems faced by the main characters in dealing with their problems. In addition, by using an eight sequence structure, the scenario has a good development so that it is more structured and detailed, making it easier to create scenarios and make it easier for readers to understand the story. This scenario uses the method of creation from preparation, elaboration, synthesis, realization to completion.

The Scenario of *Perempuan Berstempel Merah* with the theme of sexual harassment have 52 narrative scenes and uses eight sequence structures for main structure. The eight sequences are sequence 1 character introduction to the point of attack (scene 7), sequence 2 builds character problems (scene 8-14), sequence 3 is solving character problems that create bigger problems (scene 15-17), sequence 4 is first culmination (scene 18-30), sequence 5 is the quiet part in the scenario and new characters are introduced (scene 31-38), sequence 6 is second culmination in the scenario (scene 39-42), sequence 7 when the problem is unexpected looks and makes the character force to turn away from his main goal (scene 43-51), the last sequence, sequence 8, is the end of the problem and reaches a point where the good or bad story has been resolved, in this sequence an epilogue will be shown (scene 52).

**Keywords :** Scenario, *Perempuan Berstempel Merah*, Eight Sequence Structure, Sequence.