

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya seni lukis dengan judul “Penjual Bengkuang “ , menggunakan cat akrilik di atas kanvas, yang dibuat pada tahun 2021, memakai teknik plakat dengan gaya realis, yaitu dapat dilihat dari suasana kegitan dan objek yang divisualkan pada karya, karya divisualkan ke dalam bidang dua dimensi dengan menggunakan media kanvas. Terdiri dari tiga karya yang masing-masingnya dimaksudkan mengungkapkan perasaan kagum kepada seorang ibu yang gigih dan semangat dalam menjalani profesinya sebagai penjual bengkuang, dimana ada rasa sedih, kagum dan duka.

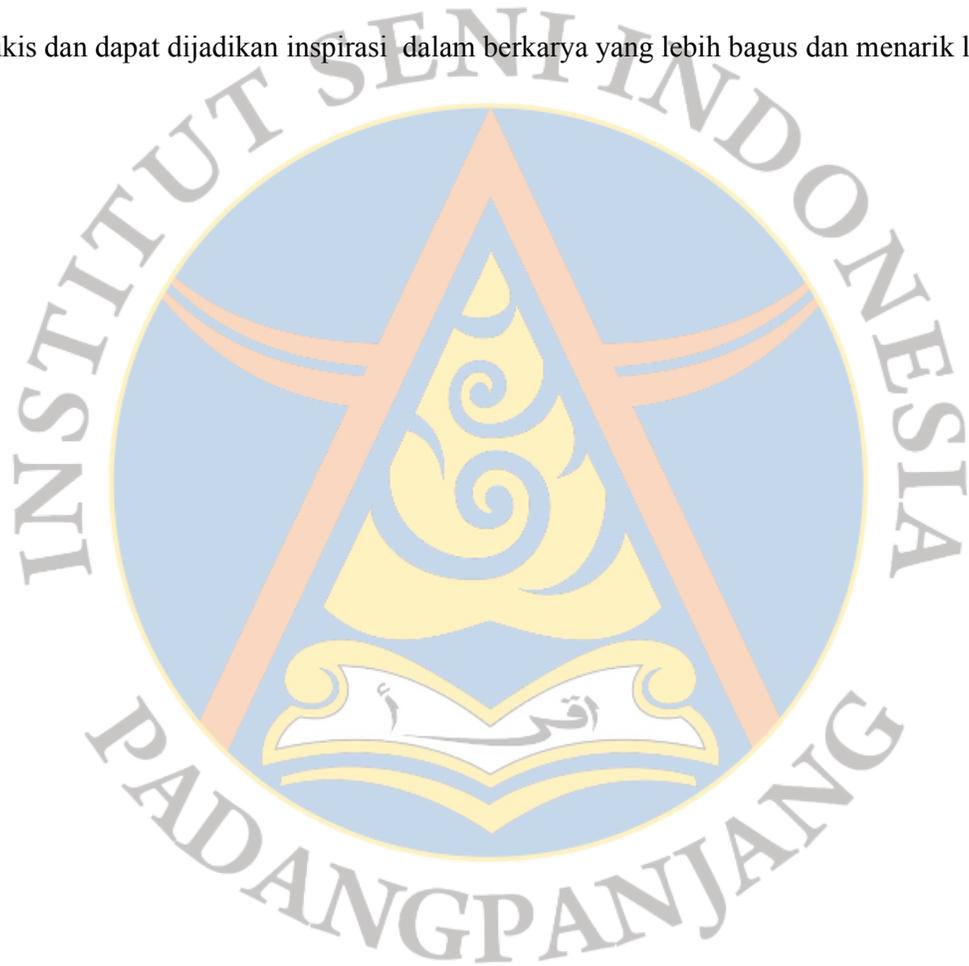
Secara keseluruhan karya mengungkapkan perasaan sedih dan kagum yang dirasakan pengkarya mengenai penjual bengkuang. Karya hadir dengan meninjau dari lingkungan terdekat pengkarya sendiri. Keinginan untuk divisualkan Penjual bengkuang menjadi karya lukis diungkapkan begitu menarik, karena merupakan hal yang paling dekat dengan diri sendiri sebagaimana orangtua pengkarya sendirilah yang berprofesi sebagai penjual bengkuang. Selain itu, memberikan rasa syukur saat proses berkarya, sehingga dapat menyelesaikan karya tentang penjual bengkuang yang menarik ke dalam bentuk karya seni lukis realis menggunakan teknik plakat.

Penggarapan karya seni lukis dengan judul “Penjual Bengkuang” terdiri dari beberapa tahapan, dimana dalam proses penggarapan karya banyak mengalami perubahan, baik dari sketsa maupun dalam proses berkarya seperti perubahan bentuk dan penepatan warna.

Beberapa kendala yang dihadapi selama proses penggarapan karya diantaranya ialah mengendalikan waktu yang tidak konsisten, ilang timbulnya suasana hati dan perasaan saat ingin berkarya, lamanya proses penggarapan karya, semangat yang tidak menetap, dan kebingungan dalam melukiskan visual-visual yang berbeda.

B. Saran

Berdasarkan konsep yang pengkarya pilih tentang penjual bengkuang dalam karya seni lukis menjadi pembahasan yang unik dan menarik untuk dijadikan konsep dalam karya seni, karena berbicara tentang realita profesi kehidupan penjual bengkuang. Setelah adanya karya ini pengkarya berharap dapat memberikan warna baru dalam seni lukis dan dapat dijadikan inspirasi dalam berkarya yang lebih bagus dan menarik lagi.



Daftar Kepustakaan

A. BUKU

Bahari, Nofryan. (2008). *Kitik Seni*. Pustaka Pelajar

Kartika, DarsonoSoni,(2007). *KritikSeni*. Bandung: RekayasaSains.

Mariato, Dwi, (2011). *Menempa Quanta MenguraiSeni*. ISI Yogyakarta.

Rukmana H.Rahmad,(2014). *KiatSuksesBudidayaBengkuang*. Yogyakarta.

Sachari, Agus, (2002). *Estetika*. Bandung: ITB.

Susanto, Mikke, (2011). *DiksiRupa*. Yogyakarta: Dikti Art.

_____ (2018). *Diksi Rupa*. Yogyakarta: Dikti Art Laboratory.

B. WEBSITE

[Http://www.nusantaranews.net/2018/08/bingkuang-ikon-kota-padang-yang.html?m=1](http://www.nusantaranews.net/2018/08/bingkuang-ikon-kota-padang-yang.html?m=1)

[Https://www.harianhaluan.com/news/detail/46572/bengkuang-yang-kalah-bersaing-di-kotanya-sendiri](https://www.harianhaluan.com/news/detail/46572/bengkuang-yang-kalah-bersaing-di-kotanya-sendiri)

[Https://www.instagram.com/tv/CKMq4FLF0becTVPfsjOAUeYb4S4Mye_uG9S6E0/?igshid+dmw7i7usfjgp](https://www.instagram.com/tv/CKMq4FLF0becTVPfsjOAUeYb4S4Mye_uG9S6E0/?igshid+dmw7i7usfjgp)

<https://youtu.be/rLvQtxb-8yg>