

## INTI SARI

Penciptaan karya Tugas Akhir ini didasari karena, pengkarya ingin meluapkan rasa atas kekaguman dan keindahan pantai kota Pariaman secara langsung. Untuk memahami keindahan di sekitar pantai kota Pariaman adalah pertama, pengkarya berasal dari Pariaman. Keindahan pantai di Pariaman nantinya akan pengkarya hadirkan dalam karya lukis dengan aliran naturalisme. Pemilihan aliran ini bertujuan agar rasa kagum terhadap keindahan pantai bisa tersampaikan, dengan berusaha memperindah dan mempercantik objek. Metode penciptaan yang dilakukan terdiri dari persiapan yang meliputi pengumpulan data, perancangan dengan menuangkan ide dari hasil data yang didapatkan, perwujudan menghadirkan proses konsep yang dari awal dirancang dan penyajian karya setelah proses perwujudan selesai dilakukan proses *finishing* yaitu pembikaian karya.

Dalam penciptaan karya seni lukis, bentuk karya yang diciptakan antara lain, pemandangan laut, dengan menghadirkan beberapa pulau untuk menambahkan keindahan pantai dan beberapa objek pendukung untuk memperindah objek. Karya dalam bentuk dua dimensi berupa karya lukisan. Masing-masing karya memiliki perbedaan baik dari segi bentuk visual yang dimunculkan, maupun perasaan kekaguman pengkarya terhadap keindahan pantai Pariaman, dengan rasa syukur dan kagum atas ciptaan Allah SWT sebagai media untuk mengekspresikan rasa senang dan bahagia, bahwa alam dengan segala isinya penuh pesona yang wajib disyukuri.

**Kata Kunci: Pantai Pariaman, Naturalisme, Seni Lukis dan Plakat.**

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING .....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
HALAMAN PERNYATAAN PENGGABUNG.....	vii
HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH .....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
INTI SARI .....	xvi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
<b>A. Latar Belakang</b> .....	1
<b>B. Rumusan Penciptaan</b> .....	4
<b>C. Tujuan Penciptaan dan Manfaat Penciptaan</b>	
1. Tujuan Penciptaan.....	4
2. Manfaat Penciptaan.....	5
<b>D. Tinjauan Karya</b> .....	5
<b>E. Landasan Teori</b>	
1. Seni.....	12
2. Seni Lukis .....	13
3. Naturalis .....	14

4. Kota Pariaman.....	16
5. Pantai.....	17
6. Pantai Kota Pariaman.....	17
7. Unsur-unsur Rupa.....	20
8. Prinsip-prinsip rupa.....	25
<b>F. Metode Penciptaan</b>	
1. Persiapan.....	27
2. Perancangan.....	28
a. Strategi Visual.....	28
b. Gambar Acuan.....	30
c. Sketsa Alternatif.....	32
d. Sketsa Terpilih.....	39
3. Perwujudan.....	42
4. Penyajian Karya.....	42
<b>BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN</b>	
<b>A. Konsep Penciptaan.....</b>	<b>44</b>
<b>B. Proses Penciptaan.....</b>	<b>45</b>
1. Teknik.....	45
2. Alat.....	46
3. Bahan.....	50
4. Proses Berkarya.....	53
<b>BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA</b>	
<b>A. Tinjauan Karya 1</b>	
1. Foto Karya 1.....	59
2. Deskripsi Karya 1.....	60
3. Analisis Karya 1.....	61
<b>B. Tinjauan Karya 2</b>	
1. Foto Karya 2.....	63
2. Deskripsi Karya 2.....	64

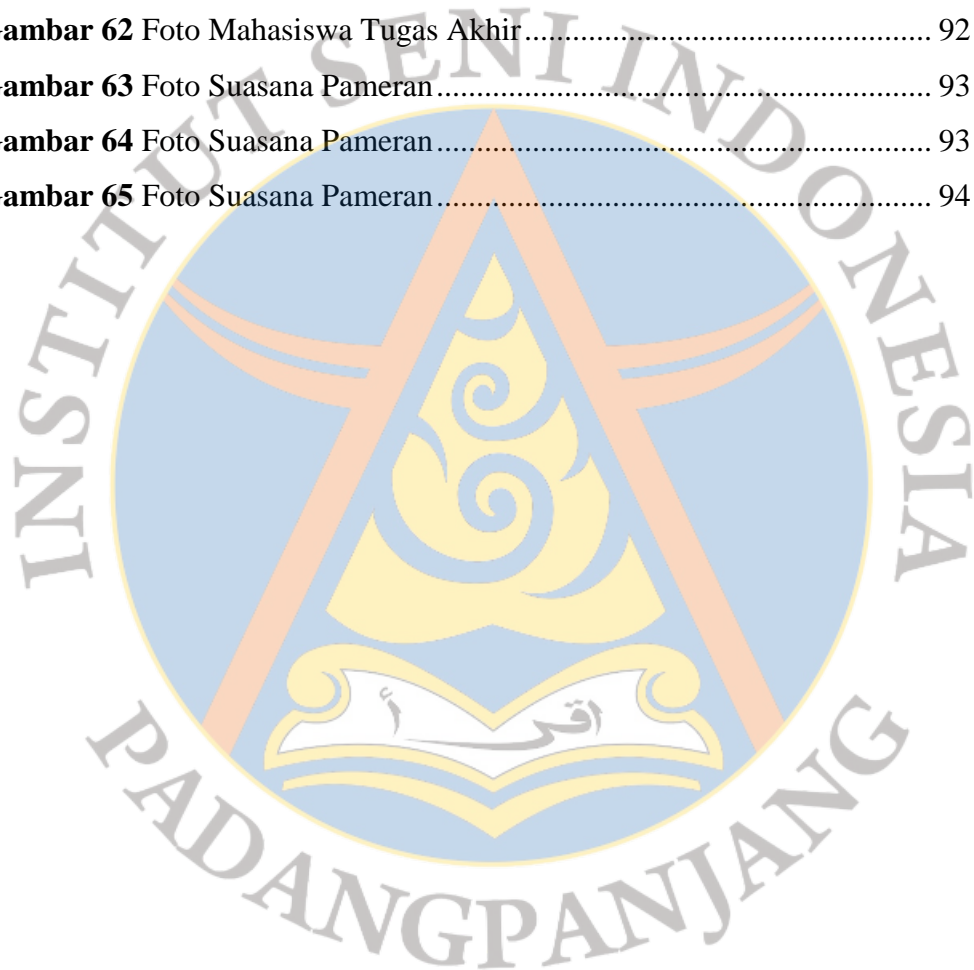
3. Analisis Karya 2.....	65
<b>C. Tinjauan Karya 3</b>	
1. Foto Karya 3.....	67
2. Deskripsi Karya 3.....	68
3. Analisis Karya 3.....	68
<b>D. Tinjauan Karya 4</b>	
1. Foto Karya 4.....	70
2. Deskripsi Karya 4.....	71
3. Analisis Karya 4.....	71
<b>E. Tinjauan Karya 5</b>	
1. Foto Karya 5.....	73
2. Deskripsi Karya 5.....	74
3. Analisis Karya 5.....	75
<b>F. Tinjauan Karya 6</b>	
1. Foto Karya 6.....	78
2. Deskripsi Karya 6.....	79
3. Analisis Karya 6.....	79
<b>BAB IV PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan.....	81
B. Saran.....	82
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	84
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1</b> “Pantai Flores” Basuki Abdullah.....	7
<b>Gambar 2</b> “Perahu Senja” Feri Raharjo.....	8
<b>Gambar 3</b> “Perahu di Tepi Pantai” Dullah .....	10
<b>Gambar 4</b> “Pantai Muaro Panjalinan” Yazid.....	11
<b>Gambar 5</b> Gambar Acuan 1.....	30
<b>Gambar 6</b> Gambar Acuan 2.....	31
<b>Gambar 7</b> Gambar Acuan 3 .....	31
<b>Gambar 8</b> Gambar Acuan 4.....	32
<b>Gambar 9</b> Sketsa Alternatif 1 karya 1 .....	32
<b>Gambar 10</b> Sketsa Alternatif 2 karya 1 .....	33
<b>Gambar 11</b> Sketsa Alternatif 3 karya 1 .....	33
<b>Gambar 12</b> Sketsa Alternatif 1 karya 2 .....	33
<b>Gambar 13</b> Sketsa Alternatif 2 karya 2 .....	34
<b>Gambar 14</b> Sketsa Alternatif 3 karya 2 .....	34
<b>Gambar 15</b> Sketsa Alternatif 1 karya 3 .....	34
<b>Gambar 16</b> Sketsa Alternatif 2 karya 3 .....	35
<b>Gambar 17</b> Sketsa Alternatif 3 karya 3 .....	35
<b>Gambar 18</b> Sketsa Alternatif 1 karya 4 .....	35
<b>Gambar 19</b> Sketsa Alternatif 2 karya 4 .....	36
<b>Gambar 20</b> Sketsa Alternatif 3 karya 4 .....	36
<b>Gambar 21</b> Sketsa Alternatif 1 karya 5 .....	36
<b>Gambar 22</b> Sketsa Alternatif 2 karya 5 .....	37
<b>Gambar 23</b> Sketsa Alternatif 3 karya 5 .....	37
<b>Gambar 24</b> Sketsa Alternatif 1 karya 6 .....	37
<b>Gambar 25</b> Sketsa Alternatif 2 karya 6 .....	38
<b>Gambar 26</b> Sketsa Alternatif 3 karya 6 .....	38
<b>Gambar 27</b> Sketsa Terpilih 1 .....	39

<b>Gambar 28</b> Sketsa Terpilih 2.....	39
<b>Gambar 29</b> Sketsa Terpilih 3.....	40
<b>Gambar 30</b> Sketsa Terpilih 4.....	40
<b>Gambar 31</b> Sketsa Terpilih 5.....	41
<b>Gambar 32</b> Sketsa Terpilih 6.....	41
<b>Gambar 33</b> Kuas.....	46
<b>Gambar 34</b> Palet.....	47
<b>Gambar 35</b> Ember.....	48
<b>Gambar 36</b> Kain Lap.....	48
<b>Gambar 37</b> Amplas.....	49
<b>Gambar 38</b> Klep Tembak.....	49
<b>Gambar 39</b> Spandram.....	50
<b>Gambar 40</b> Kanvas.....	50
<b>Gambar 41</b> Cat dasar.....	51
<b>Gambar 42</b> Pensil.....	52
<b>Gambar 43</b> Cat Akrilik.....	52
<b>Gambar 44</b> Memasang Kanvas.....	53
<b>Gambar 45</b> Mendasar Kanvas.....	54
<b>Gambar 46</b> Pembuatan Sketsa.....	55
<b>Gambar 47</b> Melukis.....	56
<b>Gambar 48</b> Finishing Karya.....	57
<b>Gambar 49</b> Finishing Karya di studio.....	57
<b>Gambar 50</b> “Pantai Pariaman #1” 100x150cm, akrilik on kanvas, 2021 ....	59
<b>Gambar 51</b> “Pantai Pariaman #2” 100x150cm, akrilik on kanvas, 2021 ....	63
<b>Gambar 52</b> “Pantai Pariaman #3” 100x150cm, akrilik on kanvas, 2021 ....	67
<b>Gambar 53</b> “Pantai Pariaman #4” 100x150cm, akrilik on kanvas, 2021 ....	70
<b>Gambar 54</b> “Pantai Pariaman #5” 100x150cm, akrilik on kanvas, 2021 ....	73
<b>Gambar 55</b> “Pantai Pariaman #6” 100x150cm, akrilik on kanvas, 2021 ....	78
<b>Gambar 56</b> Katalog “Ma Ado Hari Lai” .....	88

<b>Gambar 57</b> Katalog Pengkarya.....	89
<b>Gambar 58</b> Foto Mendisplay Karya .....	90
<b>Gambar 59</b> Foto Mendisplay Karya .....	90
<b>Gambar 60</b> Foto Mendisplay Karya .....	91
<b>Gambar 61</b> Foto Pembukaan Pemajangan Karya .....	92
<b>Gambar 62</b> Foto Mahasiswa Tugas Akhir.....	92
<b>Gambar 63</b> Foto Suasana Pameran.....	93
<b>Gambar 64</b> Foto Suasana Pameran.....	93
<b>Gambar 65</b> Foto Suasana Pameran.....	94



## INTI SARI

Penciptaan karya Tugas Akhir ini didasari karena, pengkarya ingin meluapkan rasa atas kekaguman dan keindahan pantai kota Pariaman secara langsung. Untuk memahami keindahan di sekitar pantai kota Pariaman adalah pertama, pengkarya berasal dari Pariaman. Keindahan pantai di Pariaman nantinya akan pengkarya hadirkan dalam karya lukis dengan aliran naturalisme. Pemilihan aliran ini bertujuan agar rasa kagum terhadap keindahan pantai bisa tersampaikan, dengan berusaha memperindah dan mempercantik objek. Metode penciptaan yang dilakukan terdiri dari persiapan yang meliputi pengumpulan data, perancangan dengan menuangkan ide dari hasil data yang didapatkan, perwujudan menghadirkan proses konsep yang dari awal dirancang dan penyajian karya setelah proses perwujudan selesai dilakukan proses *finishing* yaitu pembikaian karya.

Dalam penciptaan karya seni lukis, bentuk karya yang diciptakan antara lain, pemandangan laut, dengan menghadirkan beberapa pulau untuk menambahkan keindahan pantai dan beberapa objek pendukung untuk memperindah objek. Karya dalam bentuk dua dimensi berupa karya lukisan. Masing-masing karya memiliki perbedaan baik dari segi bentuk visual yang dimunculkan, maupun perasaan kekaguman pengkarya terhadap keindahan pantai Pariaman, dengan rasa syukur dan kagum atas ciptaan Allah SWT sebagai media untuk mengekspresikan rasa senang dan bahagia, bahwa alam dengan segala isinya penuh pesona yang wajib disyukuri.

**Kata Kunci: Pantai Pariaman, Naturalisme, Seni Lukis dan Plakat.**