

INTI SARI

Penciptaan karya seni grafis ini menceritakan pengalaman pengkarya menggunakan cermin sebagai introspeksi bagi diri pengkarya. Cermin tidak hanya cermin sebagai cermin tetapi cermin sebagai simbol. Mengangkat cermin sebagai ide penciptaan karya seni grafis ini tentunya melalui tahap-tahapan seperti eksplorasi, observasi serta melakukan wawancara dengan pencarian data, kajian, referensi, serta penelitian dan unsur-unsur pendukung yang ada pada karya seperti buku, toga dan payung dan terciptalah 7 buah karya seni grafis dua dimensi yang berupa karya monokrom. Bentuk karya yang dihadirkan adalah karya seni simbolik pada media kertas dengan menggunakan teknik intaglio yaitu penggabungan teknik drypoint dan etsa. Dengan melakukan tahapan dan metode yang dilakukan dalam hal ini pengkarya simpulkan makna cermin lebih mengarah kepada sebuah proses menuju kesuksesan dan suatu saat ada hal bahagia setelah adanya kesedihan atau kesulitan. Cermin dapat disimpulkan tidak hanya sebagai benda, namun cermin juga dapat disimpulkan sebagai introspeksi diri untuk melihat masa depan sehingga kita tidak mengulang kesalahan yang pernah kita alami di masa lalu.

Kata kunci: Seni Grafis, Cermin, Simbolik, *drypoint* dan etsa.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENEKESAHAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN PERNYATAAN PENGKARYA.....	vii
MOTTO	viii
UCAPAN TERIMA KASIH	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
INTI SARI	xvii

BAB I PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN PENCIPTAAN	4
C. TUJUAN DAN MANFAAT PENCIPTAAN	4
1. Tujuan	4
2. Manfaat Penciptaan	4
D. TINJAUAN KARYA	5
E. LANDASAN TEORI.....	9
1. Seni	9
2. Seni Grafis.....	10
3. Simbolik.....	11
4. <i>Intaglio</i>	11
5. <i>Drypoint</i>	12
6. Etsa	12
7. Cermin	12
8. Unsur-unsur Rupa	13
9. Prinsip-prinsip Rupa	15
10. Distorsi	16
F. METODE PENCIPTAAN.....	16
1. Eksplorasi.....	16
2. Perancangan	19
3. Perwujudan.....	40
4. Penyajian	40

BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN

A. KONSEP PENCIPTAAN	41
B. PROSES PENCIPTAAN	44
1. Teknik	44
2. Alat dan Bahan.....	44
3. Peroses Berkarya.....	52

BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA

A. TINJAUAN KARYA 1	
a. Foto karya	56
b. Deskripsi karya.....	57
c. Analisis karya.....	57
B. TINJAUAN KARYA 2	
a. Foto karya	59
b. Deskripsi karya.....	60
c. Analisis karya.....	60
C. TINJAUAN KARYA 3	
a. Foto karya	62
b. Deskripsi karya.....	63
c. Analisis karya.....	63
D. TINJAUAN KARYA 4	
a. Foto	65
b. Deskripsi karya.....	66
c. Analisis karya.....	66
E. TINJAUAN KARYA 5	
a. Foto karya	67
b. Deskripsi karya.....	68
c. Analisis karya.....	68
F. TINJAUAN KARYA 6	
a. Foto karya	70
b. Deskripsi karya.....	71
c. Analisis karya.....	71
G. TINJAUAN KARYA 7	
a. Foto karya	73
b. Deskripsi karya.....	74

c. Analisis karya.....	74
------------------------	----

BAB IV PENUTUP

A. KESIMPULAN.....	76
--------------------	----

B. SARAN	77
----------------	----

DAFTAR PUSTAKA	71
----------------------	----

LAMPIRAN