

TOPI COWBOY DENGAN MOTIF AKA CINO SAGAGANG PADA KRIYA KULIT

Oleh:

Sadam Husen

Nim: 04100517

INTISARI

Topi cowboy merupakan topi yang memiliki *crown* (bagian atas) dengan *brim* (pinggiran topi) yang melingkar lebar. Topi cowboy ini pertama kali dibuat oleh Jhon Batterson Stetson. Warga Amerika yang lahir di *Orange, New Jersey* tahun 1830. Stetson menciptakan bentuk dan model topi tersebut secara tidak sengaja ketika sedang bekerja sebagai penambang emas di *Colorado*. Stetson membuat topi yang mampu melindungi wajahnya dari sinar matahari langsung. Stetson membuat topi dari bahan bulu, karena selain kuat juga mudah untuk dibentuk sesuai dengan model yang diinginkan.

Metode penciptaan karya menggunakan metodologis terdapat tiga tahap eksplorasi, yang meliputi aktifitas penjelajahan menggali sumber ide dengan langkah identifikasi dan perumusan masalah: penelusuran, penggalian pengumpulan data dan referensi, disamping pengembaran dan perenungan jiwa mendalam, Tahap perancangan, yang dibangun berdasarkan perolehan butir penting hasil analisis yang dirumuskan, diteruskan visualisasi gagasan dalam bentuk sketsa alternatif, kemudian ditetapkan pilihan sketsa terbaik sebagai acuan reka bentuk atau dengan gambar teknik yang berguna bagi perwujudannya, Tahap perwujudan, bermula dari pembuatan model sketsa alternatif atau gambar teknik yang telah disiapkan menjadi model prototipe sampai ditemukan kesempurnaan karya yang dikehendaki. Teknik yang digunakan untuk mewujudkan motif pada karya topi cowboy adalah teknik tatah, anyam, dan pewarnaan.

Hasil karya yang diwujudkan sebanyak empat karya, karya topi cowboy pertama dengan judul (Topi Cowboy 4), karya topi kedua dengan judul (Topi Cowboy 5), karya topi ketiga dengan judul (Topi Cowboy 7), karya topi keempat dengan judul (Topi Cowboy 3).

Kata kunci : Topi cowboy, aka cino sagagang, tatah.

ABSTRACT

A cowboy hat is a hat that has a crown (top) with a wide circular brim. This cowboy hat was first made by John Batterson Stetson. An American born in Orange, New Jersey in 1830. Stetson created the shape and model of the hat by accident while working as a gold miner in Colorado. Stetson made a hat that could protect his face from direct sunlight. Stetson makes hats from fur, because apart from being strong, they are also easy to shape according to the desired model.

The method of creating works using a methodological method has three stages of exploration, which include exploration activities to explore the source of ideas with steps of identification and problem formulation: tracing, extracting data and reference collections, in addition to wandering and deep soul contemplation, Design stage, which is built based on the acquisition of important points from the analysis, which is formulated, then the idea is visualized in the form of alternative sketches, then the choice of the best sketch is determined as a design reference or with technical drawings that are useful for its embodiment. The embodiment stage starts from making alternative sketch models or technical drawings that have been prepared to become prototype models until perfection is found. desired work. The techniques used to realize the motifs in the cowboy hats are inlay, weaving, and coloring techniques.

The works that have been realized are four works, the first cowboy hat with the title (Cowboy Hat 4), the second hat with the title (Cowboy Hat 5), the third hat with the title (Cowboy Hat 7), the fourth hat with the title (Cowboy Hat). 3).

Keywords : Cowboy hat, aka Cino sagagang, inlaid.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
PERSYARATAN GELAR	ii
LEMBARAN PENGESAHAN	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
PERSEMBAHAN	v
SURAT PERNYATAAN	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
GLOSARIUM	xiv
INTISARI	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan dan Manfaat	4
D. Tinjauan Karya	5
E. Landasan Penciptaan	9
1. Bentuk	10
2. Fungsi	10
3. Estetis	11
F. Metode Penciptaan	12
1. Tahap Eksplorasi	12
2. Tahap Perancangan	14
a. Gambar Acuan	14
b. Sketsa Alternatif	15
c. Desain Terpilih	22
3. Tahap Perwujudan	27
a. Bahan	27
b. Alat	33
c. Teknik	40
4. Penyajian Karya	44
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	
A. Konsep Penciptaan	46
B. Proses Penciptaan	47
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	
A. Hasil Karya	56
B. Analisis Karya	63

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan.....	68
B. Saran.....	69

DAFTAR PUSTAKA	71
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN.....	73
----------------------	-----------

Spanduk Pameran.....	73
Eks Banner	74
Katalog Pribadi	74
Suasana Pameran	78
Biodata Pengkarya	85

