

INTISARI

VISUALISASI MOTIF *RUSO BALARI* DALAM *RANSANG* PADA TAS KULIT

Oleh

Mhd. Yusuf

Motif Ruso Balari dalam Ransang merupakan ornamen dari Minangkabau. Motif tersebut mempunyai relung selang seling, terpola dan termasuk motif rumit. Ciri khas terdapat pada motif, pengkarya memvisualisasikan motif sebagai hiasan pada tas kulit dan dapat digunakan bagi perempuan dewasa Minangkabau. Sebagai pelaku dan pemilik budaya Minangkabau, pengkarya mengangkat motif sebagai karya seni berdasarkan minimnya pengetahuan masyarakat pendukung budaya dan berpotensi besar dikembangkan dalam dunia *fashion*. Selain itu juga mengenalkan penanaman nilai dari leluhur secara tersirat pada motif, bahwa seseorang dalam tujuannya akan banyak rintangan ditemuinya, dimana manusia harus memiliki kemauan kuat, akan tetapi juga menyadari kemampuannya sehingga bisa mengukur dari kadar kemampuannya. Dalam perwujudan motif pada tas kulit sebagai karakter budaya Minangkabau, pengkarya memvisualkan motif dengan cara tatah timbul yaitu teknik menekan permukaan kulit dengan menggunakan pahat hias. Hasil dari karya seni mampu menjadi karakter budaya Minangkabau.

Perwujudan karya seni, pengkarya menggunakan teori estetis, bentuk, warna, dan fungsi. Estetis merupakan teori yang digunakan dalam pencapaian nilai keindahan dari hasil karya seni, sementara warna merupakan teori yang digunakan dalam menyampaikan pesan atau pemahaman melalui gelombang warna dan psikologis warna. Selanjutnya bentuk merupakan teori dalam pencapaian kesatuan atau komposisi dari unsur pendukung karya seni, dan fungsi merupakan teori yang digunakan untuk mendapatkan nilai kegunaan dari suatu benda atau metode.

Metode merupakan bagian dari penguraian terminologi penciptaan karya seni. Penguraian terminologi tersebut mencakup persiapan, perancangan, perwujudan dan penyajian karya. Perancangan merupakan analisis yang dirumuskan melalui sketsa alternatif, perwujudan merupakan evaluasi dalam mengeksplor gagasan bekarya seni, dan penyajian karya merupakan metode yang digunakan dalam mengenalkan hasil karya seni kepada masyarakat luas.

Kata Kunci: *Motif Ruso Balari dalam Ransang*, Tas kulit, *Fashion*, Tatah Timbul, Karakter Budaya Minangkabau

ABSTRACT

VISUALIZATION OF MOTIFS *RUSO BALARI* DALAM *RANSANG* ON LEATHER BAGS

By:

Mhd. Yusuf

Motive "Ruso Balari dalam Ransang" is the motif of Minangkabau. The motif has alternating recesses, patterned and includes complicated motifs. Characteristics are found in motifs, craftsmanship creates motifs as decoration on leather bag and can be used for adult women Minangkabau. As the perpetrator and owner of Minangkabau culture, the craftsman raised the motif as a work of art based on the lack of knowledge of the community supporting culture and potentially developed in the world of fashion. In addition, it also introduces the planting of the value of the ancestors implied to the motive, that a person in this goal will encounter many obstacles, where man must have a strong will, but also realize his ability so that it can measure from the level of his ability. In the realization of the motif on the leather bag as a Minangkabau cultural character, the craftsman visualizes the motif employing "tatah" arises, namely the technique of pressing the surface of the skin by using decorative chisels. The result of the artwork can become a Minangkabau cultural character.

The embodiment of artwork, craftsmanship using aesthetic theory, shape, color, and function. Aesthetics is a theory used in achieving the value of beauty of artwork, while color is a theory used in conveying messages or understanding through color waves and color psychology. Furthermore, form is a theory in the achievement of unity or composition of the supporting elements of artwork, and function is a theory used to obtain the usefulness us value of an object or method.

The method is part of the document of the terminology of the creation of artwork. The document of terminology includes the preparation, design, realization, and presentation of the work. Design is an analysis formulated through alternative sketches, the embodiment is an evaluation in exploring the idea of art, and the presentation of works is a method used in introducing the work of art to the public.

Keywords: Motive "Ruso Balari dalam Ransang", Leather Bag, Fashion, "Tatah Timbul", Minangkabau Cultural Character.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
PERSARATAN GELAR	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBARAN PENGESAHAN	iv
PERSEMBAHAN	v
SURAT PERNYATAAN	vi
UCAPAN TERIMAKASIH	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
GLOSARIUM	xvii
INTISARI	xix
ABSTRACT	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	3
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	4
1. Tujuan	4
2. Manfaat	5
D. Tinjauan karya	5
E. Landasan Teori	8
1. Kreasi	8
2. Estetis	9
3. Bentuk	11
4. Warna	12
5. Fungsi	13
F. Metode Penciptaan	14
1. Persiapan (<i>Eksplorasi</i>)	15
2. Perancangan	16

a. Gambar Acuan.....	17
b. Desain Alternatif	20
c. Desain Terpilih	27
3. Perwujudan	48
a. Bahan	48
b. Alat	58
c. Teknik.....	69
d. Penyajian Karya.....	71
G. Jadwal Pelaksanaan	74
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	75
A. Konsep Penciptaan	75
B. Proses Penciptaan	78
1. Sketsa Motif.....	78
2. Pembuatan Pola	79
3. Pemindahan Motif pada Bahan.....	80
4. Menggores Motif.....	81
5. Hasil Tatah Timbul.....	82
6. Pewarnaan.....	83
7. Pemindahan Pola pada Bahan.....	84
8. Pemotongan Bahan.....	84
9. Menyeset Kulit	86
10. Proses Pengeleman	86
11. Menjahit.....	88
12. <i>Finishing</i>	89
BAB III HASIL DAN ANALISIS.....	92
A. Hasil Karya	92
1. Karya I	93
2. Karya II.....	94
3. Karya III	95
4. Karya IV	96
5. Karya V	97
6. Karya VI.....	98
7. Karya VII	99
B. Analisis Karya	100
1. <i>Sirusa Bagonjong</i>	100

2. <i>Sirusa Lontiak</i>	102
3. <i>Sirusa Batanduk Naji</i>	105
4. <i>Sirusa Jati</i>	108
5. <i>Oval Tanduk Berlidah</i>	110
6. <i>Sijati Lontiak</i>	111
7. <i>Tengkuluk Rusa</i>	113
BAB IV PENUTUP.....	115
A. Kesimpulan.....	115
B. Saran	116
DAFTAR PUSTAKA	118
Daftar Journal.....	119
LAMPIRAN	120
A. <i>Commanditaire Vennootschap (CV)</i>	120
B. Dokumentasi	121
C. Katalog.....	122
D. Barner	125

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Tas Jinjing Kulit dengan Motif Tradisional Minangkabau	6
Gambar 2 Tas Jinjing	17
Gambar 3 <i>Herbag Zip Retourne Cabine Bag</i>	18
Gambar 4 Motif <i>Ruso Balari dalam Ransang</i>	18
Gambar 5 Motif <i>Ruso Balari dalam Ransang</i>	19
Gambar 6 Oval Tanduk Berlidah (alternatif)	20
Gambar 7 Oval Tanduk Berlidah (alternatif)	20
Gambar 8 <i>Sijati Lontiak Bertanduk</i> (alternatif)	21
Gambar 9 <i>Sijati Lontiak</i> (alternatif)	21
Gambar 10 Sirusa Bertanduk Ganda (alternatif)	22
Gambar 11 Sirusa Bertanduk Tunggal (alternatif)	22
Gambar 12 Sirusa <i>Lontiak</i> (alternatif)	23
Gambar 13 Sirusa <i>Lontiak</i> (alternatif)	23
Gambar 14 Tengkuluk Rusa (alternatif)	24
Gambar 15 Sirusa Jati (alternatif)	24
Gambar 16 Sirusa <i>Bagonjong</i> (alternatif)	25
Gambar 17 Sirusa <i>Bagonjong</i> (alternatif)	25
Gambar 18 Sirusa Bertanduk <i>Naji</i> (alternatif)	26
Gambar 19 Sirusa <i>Tuo</i> (alternatif)	26
Gambar 20 Sirusa <i>Lontiak</i> (terpilih)	27
Gambar 21 Tengkuluk Rusa (terpilih)	30
Gambar 22 Sirusa <i>Bagonjong</i> (terpilih)	33
Gambar 23 Sirusa Jati (terpilih)	36
Gambar 24 Sirusa <i>Lontiak</i> (terpilih)	39
Gambar 25 Oval Tanduk Berlidah (terpilih)	42
Gambar 26 Sirusa Batanduk <i>Naji</i> (terpilih)	45
Gambar 27 Kulit Samak Nabati	50
Gambar 28 Kulit Samak Khrom	51
Gambar 29 Kayu Jati Belanda	52
Gambar 30 Cat Kulit	53

Gambar 31 Tinta INK	54
Gambar 32 Tinta Pulpen	55
Gambar 33 Aksesoris	33
Gambar 34 Karton Duplek	57
Gambar 35 Lem Sintetis dan Lem Latek	58
Gambar 36 Pensil Mekanik	59
Gambar 37 <i>Drawing Pen</i>	60
Gambar 38 Pulpen Perak	60
Gambar 39 Penggaris Siku-Siku	61
Gambar 40 Jangka	62
Gambar 41 Gunting	63
Gambar 42 Pisau Cater	63
Gambar 43 Mesin Sestet	64
Gambar 44 Pahat Hias	65
Gambar 45 Mesin Jahit <i>fosgate</i>	66
Gambar 46 Mesin Jahit <i>Cangklong</i>	66
Gambar 47 Palu Kayu	67
Gambar 48 Palu Besi	68
Gambar 49 <i>Pan Dok An</i>	68
Gambar 50 Kuas	69
Gambar 51 Teknik Memotong Pola (<i>die cut</i>)	70
Gambar 52 Teknik Tatah Timbul dengan Pahat Hias	71
Gambar 53 Hasil Tatah Timbul dengan Pahat Hias	71
Gambar 54 Pemajangan Karya	72
Gambar 55 Interior Ruang Pameran	73
Gambar 56 Sketsa Motif <i>Ruso Balari dalam Ransang</i>	79
Gambar 57 Pola Tas Sirusa <i>Bagonjong</i>	79
Gambar 58 Pola Tas Sirusa <i>Batanduk Naji</i>	80
Gambar 59 Pola Tas Sirusa <i>Lontiak</i>	80
Gambar 60 Pemindahan Pola Motif Pada Kulit Nabati	81
Gambar 61 Hasil Pemindahan Motif Pada Kulit Nabati	81
Gambar 62 Menggores Motif dengan Pisau <i>Cater</i>	82

Gambar 63 Hasil Motif Setelah Ditatah.....	82
Gambar 64 Menutup <i>Baground</i> dengan Tinta INK dan Pulpen	83
Gambar 65 Menutup Tinta dengan Cat Kulit.....	83
Gambar 66 Memindahkan Pola pada Bahan.....	84
Gambar 67 Memotong Bahan dengan Gunting	85
Gambar 68 Memotong Bahan dengan Pisau <i>Cutter</i>	85
Gambar 69 Hasil Menyeset Kulit.....	86
Gambar 70 Memberi Lem Pada Pinggiran Kulit	87
Gambar 71 Melipat Pinggiran Kulit.....	87
Gambar 72 <i>Mengketuk</i> Pinggiran Kulit.....	87
Gambar 73 Menjahit Pola Kulit (<i>Asembling</i>).....	73
Gambar 74 Melenturkan Hasil Jahitan Pola.....	89
Gambar 75 <i>Starlux Black</i>	90
Gambar 76 Menjemur Karya <i>Sirusa Bagonjong</i>	90
Gambar 77 Menjemur Karya <i>Sirusa Lontiak</i>	91
Gambar 78 Menjemur Karya <i>Sirusa Batanduk Naji</i>	91
Gambar 79 Karya <i>Sirusa Bagonjong</i>	93
Gambar 80 Karya <i>Sirusa Lontiak</i>	94
Gambar 81 Karya <i>Sirusa Batanduk Naji</i>	95
Gambar 82 Disain Karya <i>Sirusa Jati</i>	96
Gambar 83 Disain Karya Oval Taduk Berlidah.....	97
Gambar 84 Disain Karya Sijati <i>Lontiak</i>	98
Gambar 85 Disain Karya Tengkuluk Rusa	99
Gambar 86 Karya <i>Sirusa Bagonjong</i> (Analisis)	100
Gambar 87 Karya <i>Sirusa Lontiak</i> (Analisis)	102
Gambar 88 Karya <i>Sirusa Batanduk Naji</i> (Analisis)	105
Gambar 89 Disain Karya <i>Sirusa Jati</i> (Analisis)	108
Gambar 90 Disain Karya Oval Taduk Berlidah (Analisis)	110
Gambar 91 Disain Karya Sijati <i>Lontiak</i> (Analisis)	111
Gambar 92 Disain Karya Tengkuluk Rusa (Analisis)	113
Gambar 93 Liputan Media Elektronik Hasil Karya	121

Gambar 94 Suasana Pengunjung Mengamati Kaya	121
Gambar 95 Kunjungan Kepala Sekolah SMAN 1 Kec. Akabiluru, Kab. 50 Kota.....	122
Gambar 96 Sampul Katalog	122
Gambar 97 Katalog Halaman 1 dan 8	123
Gambar 98 Katalog Halaman 2 dan 7	123
Gambar 99 Katalog Halaman 3 dan 6	124
Gambar 100 Katalog Halaman 4 dan 5	124
Gambar 101 <i>Barner</i> Iklan Karya.....	125

