

INTISARI
KEINDAHAN PERKAMPUNGAN MINANGKABAU PADA KARYA
BATIK

Oleh :
Resty Anisa
Nim: 04101517

Minangkabau memiliki keindahan perkampungan yang khas, hal ini tampak pada alam pedesaan, arsitektur bangunan serta aktivitas ranahnya yang berkarakter. Upaya memvisualkan keindahan alam, serta aktivitas ranah Minangkabau yang khas, melalui karya batik pada partisi guna meningkatkan estetika pada ruangan menimbulkan efek psikologis seperti efek ketenangan dan kenyamanan, serta kesan menyegarkan.

Metode penciptaan melalui beberapa tahapan yang ditempuh seperti eksplorasi, baik pada alam serta studi literatur, ataupun dari pengalaman yaitu dengan melihat secara langsung, Perancangan dengan menuangkan ide ke dalam sketsa yang kemudian menjadi desain terpilih hingga perwujudan karya melalui teknik batik tulis lalu diaplikasikan pada partisi. Penciptaan menggunakan teori dari bentuk, fungsi, warna, ekspresi, estetika.

Bentuk karya yang diciptakan berupa Batik pada partisi. Bentuk partisi yang di desain adalah partisi portable, memungkinkan untuk dapat dipasangkan pada ruangan atau dapat disesuaikan dengan kondisi ruangan. Jumlah karya yang dibuat sebanyak tujuh, dimana pada karya memiliki karakter dari perkampungan Minangkabau.

Kata Kunci: Perkampungan Minangkabau, Batik, dan Partisi.

ABSTRACT

THE BEAUTY OF THE MINANGKABAU VILLAGE IN BATIK WORKS

By:
Resty Anisa
04101517

Minangkabau has the beauty of a typical village, this can be seen in the nature of the countryside, the architecture of the building and the activities of the realm of character. Efforts to visualize the beauty of nature, as well as the activities of the distinctive Minangkabau realm, through batik Art on partitions to improve the aesthetics of the room create psychological effects such as the effect of calm and comfort, as well as a refreshing impression.

The method of creation goes through several stages such as exploration, both in nature and literature studies, or from experience, namely by seeing directly, Design by pouring ideas into sketches which then become selected designs to the embodiment of works through batik techniques and then applied to partitions. Creation uses the theory of form, function, color, expression, and aesthetics.

The form of the work created is in the form of Batik on the partition. The shape of the partition that is designed is a portable partition, allowing it to be installed in the room or can be adjusted to the conditions of the room. A total of seven works of art were created, where the art have characters from the Minangkabau village.

Keywords: Minangkabau Village, Batik, Partition



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
PERSYARATAN GELAR	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
SURAT PERNYATAAN	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
GLOSARIUM.....	xv
INTISARI	xvi
ABSTRACT	xvii
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Penciptaan	3
C. Tujuan dan Manfaat.....	3
D. Tinjauan Karya	4
E. Landasan Teori.....	10
1. Bentuk	10
2. Fungsi	10
3. Warna.....	11
4. Ekspresi.....	12
5. Estetika.....	12
F. Metode Penciptaan.....	13
1. Eksplorasi.....	13
2. Perancangan	14
a. Gambar Acuan	15
b. Sketsa Alternatif.....	18
c. Desain terpilih.....	39
3. Perwujudan.....	46
1) Bahan.....	46
2) Alat.....	50
3) Teknik.....	59
4. Penyajian Karya.....	59
G. Jadwal Pelaksanaan.....	62
 BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	
A. Konsep Penciptaan.....	63
B. Proses Penciptaan.....	64

BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA

A. Hasil Karya.....	79
B. Analisis Karya	86

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	105
B. Saran.....	106

DAFTAR PUSTAKA.....	107
---------------------	-----

LAMPIRAN.....	109
---------------	-----



